

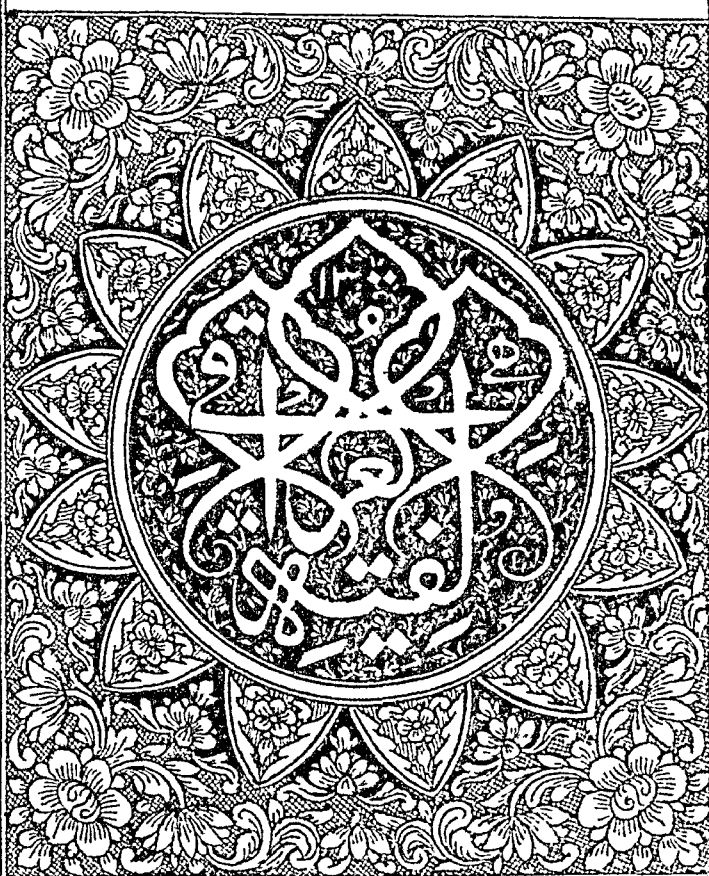
فهرست الفیه العراقی

مضمون	رقم	مضمون	رقم	مضمون	رقم
السادس علام الشيخ	٨٥	الاعتبار والمتابع والشواهد	٢٩	تكملة الحديث	١
السابع الوصية بالكتاب	٨٦	زيادات الثقات	٣٠	اصح كتب الحديث	٢
الثامن الوجادة	٨٧	الافراد	٣٢	الزائد على الصحيحين	٣
كتابة الحديث وضبطه	٨٨	المعلل	٣٣	المستخرجات	٤
المقابلة	٩١	المضطرب	٣٥	مراتب الصحيح	٥
تخریج الساقط	٩٢	المدرج	٣٦	حكم الصحيحين والتعليق	٦
التحجير والتمريض والتضييق	٩٣	المختلوع	٣٨	نقل الحديث من الكتب المعتمدة	٩
الكشط والحسن والضرب	٩٤	المقرب	٣٩	القسم الثاني الحسن	١٠
العمل في اختلاف الروايات	٩٥	تنبيهات	٤٢	القسم الثاني الضعيف	١١
الاشارة بالرمز	٩٦	معرفة من تقبل رواية وتردد	٤٣	المرفوع	١٢
كتابة التسميع	٩٧	مراتب التقدير	٤٤	المستند	١٣
صفة رواية الحديث وإدائه	٩٨	مراتب التخریج	٤٥	المتصل والموصول	١٤
الرواية من الاصل	٩٩	مقاييس تحل الحديث وليست	٤٦	الموقوف	١٥
الرواية بالمعنى	١٠٠	اقسام التحليل واطسام لفظ الشيخ	٤٧	فنبوع	١٦
الاقتضاء على بعض الحديث	١٠١	الثاني القرعة على الشيخ	٤٨	المرسل	١٧
التسميع بقرعة الخان والصحيح	١٠٢	تفصيلات	٤٩	المنقطع والمعضل	١٨
اصلاح الحسن والخطاء	١٠٣	الثالث الاجازة	٥٠	العنعنة	١٩
اختلاف الفاظ الشيوخ	١٠٤	لفظ الاجازة وشرطها	٥١	تعارض الوصل والارسال والوقف	٢٠
الزيادة في نسب الشيخ	١٠٥	الرابع المناولته	٥٢	التدليس	٢١
الرواية من النسخ التي اسنادها واحد	١٠٦	كيف يقول من رواها المناولته وانما	٥٣	اشاذ	٢٢
تقديم المتن على السند	١٠٧	الخاص بالمكاتبة	٥٤	المتن	٢٣

[illegible]

شجرة طيبة لها ثبات فرعها في السماء

بسم الله طبعها وطبع الكتاب في أصلها بيت النبوة على صاحبها الفلق والحمد لله



تمت طبعه في شهر رجب سنة ١٢٨٥ هـ بمطبع دار الكتب في بيروت

والطبع المأثور في المطبع في بلدة ديار

١٢٠

بسم الله الرحمن الرحيم

(Faint handwritten notes at the bottom of the page)

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين

وَرَدَهَا لِمَا تَرَاهُ مَوْضِعَهَا

أي مع شخصي مدينها أي إلى الزحف

لَوَاحِدٍ وَمِنْ لَهْ مَسْتَوٍ

أي واحد من له مستوي

أُرِيدَ الْإِسْنُ الصَّالِحُ مَبْنًى

أي أريد الإسن الصالح مبن

مُسْلِمٌ مَعَ الْبُخَارِيِّ هُكَا

أي مسلم مع البخاري هكا

مَعْتَمَرٌ فِي صَعْبٍ وَأَسْهَلٍ

أي معتمر في صعب وأسهل

لَخَسْتِهَا ابْنُ الصَّالِحِ لَجْعًا

أي لخستها ابن الصالح لجع

فَحَيْثُ جَاءَ الْفِعْلُ وَالصَّيْرُ

أي حيث جاء الفعل والصير

إِكْفَالٌ وَأُطْقِقْتُ لَفْظَ الشَّيْءِ مَا

أي إكفال وأطققت لفظ الشيء ما

وَأَنْ يَكُنْ لِمَا يَنْشَأُ مِنْهُ

أي وأن يكن لما ينشأ منه

وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِأُمُورِي كُلِّهَا

أي والله أعلم بأُمُورِي كُلِّهَا

أقسام الحديث

إِلَى الْحَجَرِ وَضَعِيفٍ وَحَسَنٍ

وَأَهْلُ هَذَا الشَّارِ قَسَمُوا الشَّارَ

Handwritten text in Persian script, likely a preface or introductory section, written in a cursive style. The text is dense and covers the top portion of the page.

Handwritten text in Persian script, organized into a structured format with multiple lines and columns. The text appears to be a list or a detailed account, written in a cursive style.	Handwritten text in Persian script, organized into a structured format with multiple lines and columns. The text appears to be a list or a detailed account, written in a cursive style.
--	--

Handwritten text in Persian script, continuing the narrative or list from the central section. The text is dense and covers the bottom portion of the page.

Handwritten text in Persian script, continuing the narrative or list from the central section. The text is dense and covers the bottom portion of the page.

وَقَالَ ابْنُ عَبْدِ بْنِ عَزَابَةَ

عَنْ ابْنِ عَزَابَةَ عَنْ ابْنِ عَزَابَةَ

أَوْ قَالَ سَيِّدُ عَنِ السَّامِ

الْبَيْتِ عَنْ ابْنِ قَيْسٍ عِلْمَهُ

عَنْ جَدِّهِ ابْنِ شَرِيحٍ

عَنْهُ أَوْ الْأَمْشَرِيُّ

عَنْ ابْنِ مَسْعُودٍ وَلَمْ يَنْعَمِ

أَحَدُ كِتَابِ الْحَدِيثِ

أَوَّلُ مَنْ صَغَفَ فِي الصَّحِيحِ

وَمُسْلِمٌ بَعْدَ بَعْضِ الْقُرْبِ

وَلَمْ يَكُنْ وَلَكِنْ فَكَلَمَا

عَنْ جَدِّهِ ابْنِ شَرِيحٍ

أَبِي عَلِيٍّ مُصَلِّيًا إِذَا نَفَعَ

عَنْ ابْنِ الْأَخْزَمِيِّ

الْفَيْه

Handwritten marginal notes in Arabic script surrounding the printed text, providing commentary and additional references.

Handwritten marginal notes in Persian script, likely commentary or additional text related to the main content. The text is dense and covers the left and right margins of the page.

<p>بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله الطيبين الطاهرين الذين هم خاتم النبيين والصالحين الذين هم خير البرية والأفضلين الذين هم خير خلق الله والأفضلين الذين هم خير خلق الله والأفضلين</p>	<p>بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله الطيبين الطاهرين الذين هم خاتم النبيين والصالحين الذين هم خير البرية والأفضلين الذين هم خير خلق الله والأفضلين الذين هم خير خلق الله والأفضلين</p>
<p>بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله الطيبين الطاهرين الذين هم خاتم النبيين والصالحين الذين هم خير البرية والأفضلين الذين هم خير خلق الله والأفضلين الذين هم خير خلق الله والأفضلين</p>	<p>بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله الطيبين الطاهرين الذين هم خاتم النبيين والصالحين الذين هم خير البرية والأفضلين الذين هم خير خلق الله والأفضلين الذين هم خير خلق الله والأفضلين</p>

كَلَامُ السَّاهِلِ وَقَالَ مَا أَفْرَدُ

بِهَ فَذَاكَ حَسَنٌ قَالَهُ يَرُدُّ
يَعْلَمُ وَلَوْ أَنَّ نَجْمَهُ كَانَتْ
يَعْلَمُ وَلَوْ أَنَّ نَجْمَهُ كَانَتْ

بِهَ فَذَاكَ حَسَنٌ قَالَهُ يَرُدُّ

يَعْلَمُ وَلَوْ أَنَّ نَجْمَهُ كَانَتْ
يَعْلَمُ وَلَوْ أَنَّ نَجْمَهُ كَانَتْ

أَمْسُخَرِجَات

وَأَسْمُخَرِجَاتُ الصَّيْرِ كَالْبِ
عَرُوهُ الْفَاظُ الْمُنُونُ هُ

وَمَا يُزِيدُ فَالْحَسَنُ بِحِكْمَةٍ

وَالْأَصْلُ يَغِي السَّيْفُ وَمَعْنَاهُ

عَوَانَةٌ وَنَحْوُهَا وَبِحَتَبٍ
إِذَا خَلِفْتَ لَفْظًا وَمَعْنَاهُ

فَهَوْمَةُ الْعُلُومِ مِنْ فَائِدَةٍ

وَكَيْتُ إِذَا رَأَى حَسْبِي مَكِينًا

Handwritten marginal notes in Arabic script, including commentary and additional text, surrounding the central printed content.

مجلس اول

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

مجلس ۱۰۰

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

بسم الله الرحمن الرحيم

میں نے اپنے آپ کو بے اختیار ہوا ہوں

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

مضعف و هله بلا سند
بما هو المجهول

مرضاه فلا ولكن يشعرا
أولى بصيغة التثنية

وان يكن أول السناد
المرسوم من قول

ولكي اخرهم اما الذي
له وروى رواته الاسناد من ادلال اخره

عنينة كخبا معارف
المرسوم من قول

نقل الحديث من الكتب المعتمدة
المرسوم من قول

واخذ من من كتاب لعل
المرسوم من قول

واخذ من من كتاب لعل
المرسوم من قول

اشيا فانها مضعفة
بما هو المجهول

بصحة الأصل كذا
المرسوم من قول

مع صيغة الجمع فقلنا
المرسوم من قول

لشيخه عما يقال فكذا
المرسوم من قول

انصم لابن خنم الخ
المرسوم من قول

نقل الحديث من الكتب المعتمدة
المرسوم من قول

واخذ من من كتاب لعل
المرسوم من قول

واخذ من من كتاب لعل
المرسوم من قول

Handwritten marginal notes in Arabic script, continuing the text or providing commentary. The notes are dense and cover the left margin of the page.

<p>بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله الطيبين الطاهرين</p>	<p>الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله الطيبين الطاهرين</p>
<p>الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله الطيبين الطاهرين</p>	<p>الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله الطيبين الطاهرين</p>
<p>الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله الطيبين الطاهرين</p>	<p>الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله الطيبين الطاهرين</p>
<p>الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله الطيبين الطاهرين</p>	<p>الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله الطيبين الطاهرين</p>
<p>الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله الطيبين الطاهرين</p>	<p>الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله الطيبين الطاهرين</p>
<p>الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله الطيبين الطاهرين</p>	<p>الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله الطيبين الطاهرين</p>
<p>الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله الطيبين الطاهرين</p>	<p>الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله الطيبين الطاهرين</p>

This page contains a large amount of handwritten text in Persian script, likely a commentary or a collection of poems. The text is written in a cursive style and is densely packed. The central table contains a series of verses or prayers, each starting with "الحمد لله رب العالمين" (Praise be to God, Lord of the worlds). The text is written in a cursive style and is densely packed. The central table contains a series of verses or prayers, each starting with "الحمد لله رب العالمين" (Praise be to God, Lord of the worlds).

قَدَّانَ لِقِيهِ بِالْعِلِّ النَّظَرِ

بِمَا وَزَادَ كَوْنَهُ مَاعِلَا

وَقَفَّاءُ كُلُّهُمْ سَتَعْمَلُ

وَكُلُّهُمَا قِسَامُ الصَّحِيحِ

عَنْبَلُ حُجْرَةٍ بِالضَّعِيفِ

نَقْلُ الْحَدِيثِ بِحَدِّ

وَلَحْظَيْنِ مِنْ كِتَابِ لَعَلِّ

أَنَّ قَسَمِينَ كُلُّ قَدَّارِ

وَلَا يَنْتَكِرُ أَوْشَدُ وَذِي شَمَلَا

وَالْعَمَاءُ لِحُلِّ مَزْمُومِ قَبْلُ

حُجَّةٌ وَإِنْ يَكُنْ لَا يَكُونُ

قُلْ إِذَا كَانَ مِنَ الْمَوْصُوفِ

بِأَوَّلِهِ مِنْ غَيْرِ وَجْهِ

أَوْ حُجَّةٍ بِضَعِيفٍ فَلَمْ يَحْجَرْ

Handwritten marginal notes in Arabic script, likely commentary or additional text related to the main verses. The notes are written in a cursive style and cover the margins of the page.

<p>در این کتاب که در این کتاب</p> <p>در این کتاب که در این کتاب</p> <p>در این کتاب که در این کتاب</p> <p>در این کتاب که در این کتاب</p> <p>در این کتاب که در این کتاب</p> <p>در این کتاب که در این کتاب</p> <p>در این کتاب که در این کتاب</p>	<p>در این کتاب که در این کتاب</p> <p>در این کتاب که در این کتاب</p> <p>در این کتاب که در این کتاب</p> <p>در این کتاب که در این کتاب</p> <p>در این کتاب که در این کتاب</p> <p>در این کتاب که در این کتاب</p> <p>در این کتاب که در این کتاب</p>
---	---

وَأَنْ تَكُونَ مِنْ خَائِبِينَ

کل صبحی حسن بن علی

[illegible]

داده صدارت اعلیٰ تاج شاهان

Handwritten marginal notes in Persian script, likely commentary or additional text related to the main content.

<p>و در این باب که...</p>	<p>و در این باب که...</p>
<p>و در این باب که...</p>	<p>و در این باب که...</p>
<p>و در این باب که...</p>	<p>و در این باب که...</p>
<p>و در این باب که...</p>	<p>و در این باب که...</p>
<p>و در این باب که...</p>	<p>و در این باب که...</p>
<p>و در این باب که...</p>	<p>و در این باب که...</p>

Vertical text on the right margin, possibly a title or a reference.

الْمَرْفُوعُ

وَأَشَارَ إِلَى الْحَبِيبِ مُحَمَّدٍ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ
وَمِنْ مَرْفُوعَاتِ مِصْبَاحِ الْإِسْلَامِ

اشترط الخياط في عمله الصلابة

مَنْ يُقَالِبْ ذِي الْأَرْسَالِ
مَقْدُوعٌ بِذَلِكَ ذَا الْقِصَالِ

فَقَدْ عَنَّا بِذَلِكَ ذَا الصَّلَاةِ

المسند

والمستند اليه فوهو وان كان
ان يكون هو الذي استند اليه

لَوْ مَرَّ وَقْتُ هُوَ فِي هَذَا يَوْمًا

وَالثَّالِثُ الْمَرْفُوعُ إِلَى حَاكِمِهِ

سنة ١٢٨٤

المشاهير والخصا

الموقف على الألف واللام والسين والهمزة

الموقف على الألف واللام والسين والهمزة

الموقف على الألف واللام والسين والهمزة

المرة فوهم

الموقف على الألف واللام والسين والهمزة

الموقف على الألف واللام والسين والهمزة

الموقف على الألف واللام والسين والهمزة

الموقف على الألف واللام والسين والهمزة

الموقف على الألف واللام والسين والهمزة

الموقف على الألف واللام والسين والهمزة

المستند

الموقف على الألف واللام والسين والهمزة

الموقف على الألف واللام والسين والهمزة

الموقف على الألف واللام والسين والهمزة

الموقف على الألف واللام والسين والهمزة

الموقف على الألف واللام والسين والهمزة

الموقف على الألف واللام والسين والهمزة

المتصل والموصول

الموقف على الألف واللام والسين والهمزة

الموقف على الألف واللام والسين والهمزة

الموقف على الألف واللام والسين والهمزة

تَعْبِيرُهُ بِهِ عَنِ الْمَنْقَطِعِ
أَيْ الْمَالِ النَّاقِصِ

قُلْتُ وَعَلَيْهِ أَصْلُ الْبَرْدِ
أَيْ الْمَالِ النَّاقِصِ

مَنْزُوع

قَوْلُ الصَّاحِبِ مِنَ الشَّيْءِ

نَحْوُ أَمْرٍ بِأَمْرٍ

بَعْدَ النَّبِيِّ قَالَهُ يَعْصِمُ

عَلَى الصَّحِيحِ وَهُوَ قَوْلُ الْأَكْثَرِ

وَقَوْلُهُ كَمَا نَرَى إِنْ كَانَ مَعَ

عَصْرِ النَّبِيِّ مِنْ قَبْلِ مَا رَفَعَهُ

وَقِيلَ لَا أَوْلَا فَلَا كَذَلِكَ

وَلِخَطْبٍ قُلْتُ لَكِنْ جَعَلَهُ

مَرْفُوعًا لِحَاكِمٍ وَالرَّازِي

ابْنُ الْخَطْبِ وَهُوَ الْقَوْلُ

الْمَرْفُوعُ

الْمَرْفُوعُ

الْمَرْفُوعُ

الْمَرْفُوعُ

فَلْيَاكُمُ الرَّسُولُ هَلْ أَتَا

فقد عصى الله ورسوله
من لم يجب الدعوة

فَمِنْهُمْ أُولُو الْبَصَرِ

ایں روایہ عن عمرؓ

روى به الرفعه وذاع

[illegible]

الف

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
الذي كنا لنهتدي لہ
ولم یفقدہ
العلی السناور

رَسُولٌ أَوْ قَبِيلٌ بِالْكَبِيرِ

عن الحسن بن محبوب عن رجل قال سمعت أبا عبد الله عليه السلام يقول من أحب الله وأهله أحب الله وأهل بيته

الاول لاكت في استغناء

[Faint handwritten notes or bleed-through from another page.]

تَابِعُوهُمْ بِإِذْنِ اللَّهِ

فادنا از خرد ما و دین ما را بفرست

[illegible]

مجلس السبعين

١٠٠

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَأَمَّا الْفُلُ فَأَنزَلْنَاهُ ذِي الْقُرْبَىٰ وَأَوْرَثْنَاهُ الْيَمِينَ

خبر کے لئے
ایسا کہ نون خضہ

١٠٠

وہی ہے جس نے ان کو پتہ دیا کہ ان کے پاس سے گزرنے والے ایک شخص کو روک کر اس سے پتہ چاہیں کہ وہ کون سا شخص ہے۔

اے ابا الدی آرسلہ الصالحی

فَقُلْ هُوَ الْوَصْلُ عَلَى الصَّوَابِ

فَبَلِّغِ الصَّالِحِينَ بِمَرَاوِقِهِ

والمعضل

فَصَاعِدًا وَمِنْ قَدَمِهِ ثَانِي

هو من مفضل الى حيا فكلان الحشرت
عليه السلام من حيا فكلان الحشرت
عليه السلام من حيا فكلان الحشرت
عليه السلام من حيا فكلان الحشرت

(Handwritten notes in Persian script)

[illegible]

Handwritten marginal notes in Persian script, likely commentary or additional verses, written diagonally across the top of the page.

Handwritten text in Persian script, organized into several horizontal sections within a central rectangular frame. The text appears to be a formal document or a collection of verses.

Handwritten marginal notes in Persian script, continuing from the top section, written diagonally along the left side of the page.

Handwritten marginal notes in Persian script, continuing from the bottom section, written diagonally across the bottom of the page.

قال فضيلة راجي بن شيبه
ابن اسلم بن شيبه امي غنمي اليه الردعي

قُلْ الصَّوَابُ عَلَىٰ مَنْ هُوَ بِاللَّهِ وَرَسُولِهِ الْحَافِظُ

مَحْكَمَةٌ كُنَّا بِالْوَصْلِ كَيْفَ مَا رَوَيْنَا

وَلَا تَكُن مِّنَ الْكَافِرِينَ

وَكَلَّأَسْتَعْمِلَ عَنْ فِئَةِ الْوَرِثَةِ

کذا لا یصوب یصوب

رواه بالشرط الذي تقدم

يَقَالُ وَعَزَّ وَبِئْسَ فُسُوقًا

وَقَوْلُ يَعْقُوبَ عَلَىٰ ذَا النُّوْلِ

حازة وهو بصل عافين

تَعَاْضُكَ صَلَواتُ اِرْسَالِ الرَّفْعِ وَالْوَقْفِ

وَأَحْمَدُ بْنُ حَنْبَلٍ وَابْنُ أَبِي شَيْبَةَ وَابْنُ مَجَّازٍ وَابْنُ كَثِيرٍ وَابْنُ بَرَكِيَّةَ وَابْنُ أَبِي عَسَاكِرَ وَابْنُ أَبِي نَصْرٍ وَابْنُ أَبِي يَزِيدَ وَابْنُ أَبِي خَالِصٍ وَابْنُ أَبِي هُرَيْرَةَ وَابْنُ أَبِي سَعْدٍ وَابْنُ أَبِي جَرْدَةَ وَابْنُ أَبِي ذَرٍّ وَابْنُ أَبِي دَاوُدَ وَابْنُ أَبِي زَيْنَبٍ وَابْنُ أَبِي بَرْزَةَ وَابْنُ أَبِي رَجَاءٍ وَابْنُ أَبِي لَهْيَةَ وَابْنُ أَبِي ثَابِتٍ وَابْنُ أَبِي قَتَادَةَ وَابْنُ أَبِي شَيْبَةَ وَابْنُ أَبِي نَصْرٍ وَابْنُ أَبِي يَزِيدَ وَابْنُ أَبِي خَالِصٍ وَابْنُ أَبِي هُرَيْرَةَ وَابْنُ أَبِي سَعْدٍ وَابْنُ أَبِي جَرْدَةَ وَابْنُ أَبِي ذَرٍّ وَابْنُ أَبِي دَاوُدَ وَابْنُ أَبِي زَيْنَبٍ وَابْنُ أَبِي بَرْزَةَ وَابْنُ أَبِي رَجَاءٍ وَابْنُ أَبِي لَهْيَةَ وَابْنُ أَبِي ثَابِتٍ وَابْنُ أَبِي قَتَادَةَ

[illegible]

40

[illegible]

Handwritten text in Persian script, likely a manuscript or a page from a book. The text is arranged in several columns and includes various headings and subheadings. The handwriting is cursive and dense, typical of historical Persian documents. The text appears to be a collection of letters or a treatise, with some parts enclosed in boxes or frames. The overall layout is complex and detailed, reflecting the traditional style of Persian calligraphy and manuscript production.

الْمَذْكُورُ

وَالْمَذْكُورُ الْفَرْدُ كَذَا الْبَرْدُ

الجزء تفصيل الذي الشدة

نحو كذا التبع بالتميز

قلت فماذا بل حديث نزع

اطاق والشواب في الشرا

فهو معناه كذا الشيء ذكر

والك سمي ابن عثمان

خاتم عند الخلو وضع

الْإِخْتِبَارُ وَالْمَتَابَعَاتُ وَالشَّوَاهِدُ

الْإِخْتِبَارُ سَبْرُكَ الْحَدِيثُ

شَارَكَ رَاوِغِي قِيَامُ

[illegible]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

نحوه من از دو البیرون دارا و اعداد منجیه من منتهی الیه فانی حافظ این کثر الزود علی اسم ماره میفرودار

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

ਪ੍ਰੋਫੈਸਰ ਗੁਰਮਿੰਦਰ ਸਿੰਘ

وَأَمَّا الْفُلُ فَأُرْسِلَتْ بِرَحْمَةٍ مِنَّا لِيُبَيِّنَ مَا بَيْنَ أَيْمَانِهِ هَذِهِ وَأَيْمَانِ ذُو الْأُنْثَىٰ هَذِهِ ۚ فَيَقْبِضَنَّ أَتْرَفُهَا يَدَايَا وَيَسْلُبَ ذَنْبَهَا لَعْنَةُ اللَّهِ الَّذِينَ هَبَّوهُ لِكُلِّ شَيْءٍ ظَالِمٍ لِّنَا ۚ فَأَنزَلْنَاهُ لِقَابِ ذُو الشَّوْكَ ۚ فَكَانَ عَاقِبَتَهُ الَّذِي تَبَىٰ ۚ

بسم الله الرحمن الرحيم

مِنْهُمُ الْمُسْلِمُونَ

سید محمد علی شاہ

وَأَمَّا الْفُلُ فَأُرْسِلَتْ بِرَحْمَةٍ مِنَّا لِيُبَيِّنَ لَكُمْ آيَاتِنَا فَتَدَارَكُوا أَعْيُنَكُمْ عَلَى الْبَلَاءِ

وَأَمَّا الْفُلُ فَأُرْسِلَتْ بِرَحْمَةٍ مِنَّا لِيُبَيِّنَ لَكُمْ آيَاتِنَا فَتَدَارَكُوا أَعْيُنَ بَصِيرَتِكُمْ

وہی ہے جس نے ان کو پتہ دیا کہ ان کے پاس کیا ہے۔

وَالْحَمْدُ لِلّٰهِ الَّذِي هَدَانَا لِهٰذَا وَمَا كُنَّا لَكَ شَاكِرِيْنَ

و این قسم بعینه شاذ است ۱۲

1265

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

مجلس

...

Handwritten text in Devanagari script, likely a signature or name, located below the title.

...

Handwritten text in Devanagari script, likely a signature or name, located below the title.

لِلْوَصْلِ أَنْ يَقُوعَ ائْتِصَالُ

وَكُنْزُ التَّحْلِيلِ بِالْأَرْسَالِ

وَقَدْ يَعْلَمُونَ بِكُلِّ قَلْبٍ

وَمِنْهُمْ مَّنْ يُطْلَقُ مِنَ الْعَدُوِّ

معه

३३

المُضَرَّبُ

مُتَّخِذًا مِنْ وَاحِدٍ قَائِدًا

مِنْكُمْ لِحَدِيثِ مَا قَدْ رَوَى

مكتبة الفقه العراقي

Handwritten marginal notes in Persian script, likely commentary or additional text related to the main content. The text is dense and covers the left and right margins of the page.

<p>بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله الطيبين الطاهرين</p>	<p>الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله الطيبين الطاهرين</p>
<p>الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله الطيبين الطاهرين</p>	<p>الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله الطيبين الطاهرين</p>
<p>الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله الطيبين الطاهرين</p>	<p>الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله الطيبين الطاهرين</p>
<p>الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله الطيبين الطاهرين</p>	<p>الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله الطيبين الطاهرين</p>
<p>الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله الطيبين الطاهرين</p>	<p>الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله الطيبين الطاهرين</p>

وَمِنْهُمْ جَعَلَ قَالِي كُلِّ طَرَفٍ

كَوْنُكُمْ فِي صِفَةِ الصَّلَاةِ قَدْ

وَمِنْهُ أَنْ يُدْرِكَ بَعْضُ السَّنَةِ

حَوْوَا كَتَا فُسُوَا فِي مَنَزِلَا

بن قاتل الجحش مؤلف

عنده ما من عن جماعة ورد

الْكُلُّ بِإِسْنَادٍ ذَكَرَ

منه راسناده بواحد سلف

دَرْجِ شَرِّهِمْ وَالْمُحَدِّثِ

فِي غَيْرِهِمْ مَعَ اخْتِلَافِ السُّنَنِ

فَبَاغَضُوا قُلُوبَهُمْ فَلْيُقَالِ لَكُمُ الْكُفُورُ

نَّالِي مِنْ يَمِينِ إِذَا أَحْبَبَ

بعضهم خالف بعضاً والسند

تَزَاكِي الدِّينِ عَظِيمُ الْخَيْرِ

وَمِنْهُمْ جَمْعٌ مَّا إِلَى كُلِّ طَرَفٍ
وَمِنْهُمْ أَيْدِي رَجُلٍ بَعْضُ السَّنَاءِ
فِي غَيْرِهِمْ مَعَ اخْتِلَافِ السَّنَاءِ
ثَبَاتُهَا قَوْلُهُمْ قَدْ نَقَلَا
وَبَعْضُهُمْ خَالَفَ بَعْضًا فِي السَّنَاءِ
لَمْ يَكُنْ أَيْ الَّذِي يُعْطَى الْخَبَرُ

Handwritten marginal notes in Arabic script, likely commentary or additional text related to the main content. The notes are written in a cursive style and cover the left and right margins of the page.

<p>بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله الطيبين الطاهرين</p>	<p>الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله الطيبين الطاهرين</p>
<p>الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله الطيبين الطاهرين</p>	<p>الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله الطيبين الطاهرين</p>
<p>الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله الطيبين الطاهرين</p>	<p>الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله الطيبين الطاهرين</p>
<p>الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله الطيبين الطاهرين</p>	<p>الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله الطيبين الطاهرين</p>
<p>الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله الطيبين الطاهرين</p>	<p>الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله الطيبين الطاهرين</p>
<p>الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله الطيبين الطاهرين</p>	<p>الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله الطيبين الطاهرين</p>
<p>الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله الطيبين الطاهرين</p>	<p>الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله الطيبين الطاهرين</p>

قَدْ وَضَعَهَا حَسْبَ قَبْلَتِ
الفصل في الرغائب
١٢

فَقَبِضَ اللَّهُ لَهَا نَقَادَهَا
لَوْضَعَهَا
١٣

أَمْ كَرِهَ عَصَا رَأَى لَوْنُ
الخلق ١٤

لَمْ يَحْدِثْ بَاقِي فَضَائِلُ الشُّوْ
لَمْ يَحْدِثْ بَاقِي فَضَائِلُ الشُّوْ
١٥

كَذَلِكَ الْحَدِيثُ عَنْ أَبِي إِسْحَاقَ
لَمْ يَحْدِثْ بَاقِي فَضَائِلُ الشُّوْ
١٦

وَكُلُّ مَنْ أَوْدَعَهُ كِتَابُهُ
لَمْ يَحْدِثْ بَاقِي فَضَائِلُ الشُّوْ
١٧

وَجُوزُوا الْوَضْعَ عَلَى الرَّغْبِ
لَمْ يَحْدِثْ بَاقِي فَضَائِلُ الشُّوْ
١٨

مِنْهُمْ رُوِيَ نَا لَكُمْ وَنَقَلْتُ
لَمْ يَحْدِثْ بَاقِي فَضَائِلُ الشُّوْ
١٩

فَيَكُونُ بَقْدَرِهِمْ فَسَادَهَا
لَمْ يَحْدِثْ بَاقِي فَضَائِلُ الشُّوْ
٢٠

نَحْمًا نَاوَعَزَ الْقُرْآنَ فَاقْتَرَى
لَمْ يَحْدِثْ بَاقِي فَضَائِلُ الشُّوْ
٢١

عَنْ ابْنِ عَبَّاسٍ فَيَسَّرَ مَا ابْتَدَأَ
لَمْ يَحْدِثْ بَاقِي فَضَائِلُ الشُّوْ
٢٢

رَأَوْيَهُ بِالْوَضْعِ وَبَسْرَاقَتِهِ
لَمْ يَحْدِثْ بَاقِي فَضَائِلُ الشُّوْ
٢٣

كَالْوَحْدِ فَخَطِي حَوَايَةِ
لَمْ يَحْدِثْ بَاقِي فَضَائِلُ الشُّوْ
٢٤

قَوْمٌ كَرَامٌ وَفِي الزَّهْبِ
لَمْ يَحْدِثْ بَاقِي فَضَائِلُ الشُّوْ
٢٥

Handwritten marginal notes in Arabic script, including phrases like "فصل في الرغائب", "قَدْ وَضَعَهَا حَسْبَ قَبْلَتِ", and "فَقَبِضَ اللَّهُ لَهَا نَقَادَهَا".

Handwritten text in Urdu script, likely a manuscript or a collection of poems. The text is arranged in a grid-like structure, with a central column containing the title "مثنوی" (Mثنوی) and several lines of verse. The surrounding text consists of numerous lines of poetry, some of which are written in a more decorative or calligraphic style. The text is densely packed and covers most of the page.

13. 13. 13.

النفارة نقول

سازمان قماربازان

الحمد لله الذي جعلنا من عباده المخلصين

عبدالمجید بن عبدالمطلب

عبدونم الانفا

انجمن خیرات و خیرات

وہی ہے جو اللہ تعالیٰ نے اپنے پیغمبروں کو عطا کیا ہے۔

الحمد لله الذي جعلنا من عباده الصالحين

المعروف بالقبائل

منه

عن عبد الله بن مسعود عن النبي صلى الله عليه وآله وسلم قال: من أحب أن يحسن عيشه فليحسن خلقه.

وہاں اس طرح : فاعل کو قندہ نامہ اس کے لئے

وَقَسَمُوا الْمَقْلُوبَ قِسْمَيْنِ إِلَى

بہارِ نغمات

وَمِنْهُ قَلْبٌ سَنَدٌ مِلَّةٍ
عَمَامَةٍ

فِي عَائِدَةٍ بِمَا آتَى بِعَلَدَا
 مِنَ الْبَعْدِ ۝ ۱۲ ۝

وَقُلْ مَا أَمْرُكُمْ يَقْضِيهِ اللَّهُ وَآدَامَةُ
يَوْمَ تَقُومُ السُّرُورُ
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

حَدَّثَنَا فِي مَجْلِسِ ابْنِ كَلْبٍ
عَنْ ابْنِ أَبِي شَيْبَةَ عَنْ
عَلِيِّ بْنِ الْحُسَيْنِ عَنْ
فَطْمَةَ عَنْ ثَابِتٍ جَرِيرٍ

مَا كَانَ مَشُورًا بَرَاءً وَابْتِدَاءً

فیه لاغزایه ایا استغریبا

نَحْنُ امْتِحَانُكُمْ اَمَّا الْفَنَّ

فَرْدَهَا وَجَوَّدَ السَّنَادَ

نحو إذا أقيمت الصلاة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

[illegible]

اے اللہ! میری ساری باتیں سن کر مجھے اپنی طرف سے جواب دے۔
 میں نے تجھ سے دعا کی ہے کہ تیرا فضل و کرم میری زندگی میں
 جاری رہے۔ آمین۔

[illegible]

تو در این عالم

وہی ہے جس نے ان کو

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

[illegible]

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

١٠٠

١٠٠

وَأَمَّا بَنُو إِسْرَءِيلَ

مكتبة

42

Handwritten manuscript page with two columns of text in a cursive script, likely Persian or Urdu. The text is densely written and includes various marginalia and annotations. The page is numbered '۵۵' (55) in the center. The script is highly stylized and characteristic of the period.

Handwritten text in a cursive script, likely a manuscript or a collection of letters. The text is arranged in a grid-like structure, with a central column of text flanked by two columns of text on either side. The script is dense and flowing, characteristic of the Ottoman or Persian calligraphic style. The text is written in a dark ink on a light-colored background. The overall layout suggests a formal document or a collection of official correspondence.

وَمِنْ قَبُولِ تَعْدِيلِ بِلَا

وَلَمْ يَرْوَاقِبُولُ حَرْفًا

استفسر الكرم فلم يقدر حكما

هَذَا الَّذِي عَلَيْهِ حَقَّ الظُّلْمُ

فَإِنْ يَنْقُضْكَ فَإِنَّكَ بَيِّنٌ مُنْجِرٌ

وَأَجْمَعُوا فَالْيَوْمِ قَدْ جَاءَنَا

حکے بیانِ بحۃ قبولہ

ذِكْرُ الْأَسْبَابِ أَنْ تَشْفَلَ

لِخُلُوفٍ فِي أَسْبَابِهِمْ وَرَبُّهَا

قَسَمُكُمْ شُعْبَةً بِاللَّكْزِ فَمَا

کشف الصدق مع اهل النظر

كَلَّا إِذَا قَالُوا مَلَأْنَا مِحْرَابَهُ

أَنْ يَجِبَ الْوَقْتُ إِذَا اسْتَرَّكَ

مَنْ أُولُو الصَّحِيفِ حُرُوجًا

20

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي جعل القرآن
موسى عليه السلام

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي جعل القرآن
موسى عليه السلام

الحمد لله الذي جعل القرآن
موسى عليه السلام

الحمد لله الذي جعل القرآن
موسى عليه السلام

الحمد لله الذي جعل القرآن
موسى عليه السلام

الحمد لله الذي جعل القرآن
موسى عليه السلام

الحمد لله الذي جعل القرآن
موسى عليه السلام

الحمد لله الذي جعل القرآن
موسى عليه السلام

الحمد لله الذي جعل القرآن
موسى عليه السلام

الحمد لله الذي جعل القرآن
موسى عليه السلام

الحمد لله الذي جعل القرآن
موسى عليه السلام

الحمد لله الذي جعل القرآن
موسى عليه السلام

الحمد لله الذي جعل القرآن
موسى عليه السلام

الحمد لله الذي جعل القرآن
موسى عليه السلام

الحمد لله الذي جعل القرآن
موسى عليه السلام

الحمد لله الذي جعل القرآن
موسى عليه السلام

جميع اشيا خي نفاك لو لم

وَبَعْضُ مَنْ حَقَّقَ لَهُ يَرُدُّهُ
عَالَمُ الْآخِرَةِ

وَمِنْ رَوَافِئِهِ أَوْعَمَكُ

وَلَيْسَ تَعْدِيكَ عَلَى الصَّحِيحِ
مطهره من العدل
الذي لا يورثه
الطاهر من العدل
الذي لا يورثه

وَاخْلَفُوا هَلْ يُقْبَلُ الْبُحْرُ

هه
مَجْمُوعُ عَيْنِ مَنْزِلِ رَافِقَةٍ

میں نے اس کو دیکھا ہے کہ وہ اپنے اسرار میں
میں نے اس کو دیکھا ہے کہ وہ اپنے اسرار میں

اسْمُ لَا يَقْبَلُ مِنْ قُلُوبِهِمْ

مِنْ عِلْمٍ فِي حَقِّ مَنْ قُلِّدَ

عَلَىٰ وَفَاقِ الْمُنْتَصِحِينَ

رواية العدل على النصير

وَهُوَ عَلَى ثَلَاثَةِ جَعْمُولٍ

وردہ اکثر القسم السطی

وَحَمْدُهُ الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ

[illegible]

[illegible]

لَا تَقُولُ إِذَا قِيلَ لَكَ مِنْ شَيْءٍ عَدْلٌ

عنه لعنه الله

وَأَلَّا تَكُونَ مِنَ الْكَاذِبِينَ

ابن مسعود

فِيهِ إِنْ جَاءَ بِكَ بَعْضُ مَا تَكُونُ

ابن مسعود

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ

ابن مسعود

أَيُّهَا الْمَدِينَةُ

ابن مسعود

وَأَطْلُقُ الْكُذْبَ زَادَ أَنْ مَرَّ

ابن مسعود

وَلَيْسَ كَالشَّاهِدِ السَّمِيعِ

ابن مسعود

مِنْ غَيْرِ خَاطِبَةٍ

عنه لعنه الله

رَدُّوا دَعَائِهِمْ فَفُظَّ وَنُقِلَ

ابن مسعود

عَنْ أَهْلِ بَدْعٍ فِي الصَّحِيحِ

ابن مسعود

بِأَنَّ مِنَ الْكُذْبِ تَعَمُّدًا

ابن مسعود

وَأَنْ يَكُونَ وَالصَّيْرُ فِي مَثَلِهِ

ابن مسعود

صَحَّفَ نَفْلًا مَقْبُولًا

ابن مسعود

أَبُو الْخَطَرِ يَرَى فِي الْجَانِي

ابن مسعود

Handwritten marginal notes in Arabic script surrounding the main text blocks.

Handwritten text in a cursive script, likely Persian or Arabic, filling the page. The text is arranged in a structured manner, possibly representing a list or a series of entries. The script is dense and fills most of the page area.

وَالشَّافِعِيُّ عَنْ ابْنِ عَبْدِ الْحَكَمِ

بِابِ اسْتِئْذَانِ الْمَارِقَةِ فِي الْجِوَارِ

وَمَنْ رَأَى بِجُرْمٍ لَمْ يَقْبَلْ

لَهُ الْحَدِيثُ ١١٠ ف ١٠

وَهُوَ شَيْبَةُ أَجْرَةَ الْقُرْآنِ

لَهُ الْمَأْخُذُ عَلَى ذَلِكَ ١١

لَكِنْ أَبُو نُعَيْمٍ الْفَضْلُ أَخَذَ

عَنْ ابْنِ أَبِي شَيْبَةَ

شُعْلَابُ كَبِيرِ الْكُتُبِ جَرَّافًا

وَرَدَّ ذُو سَهْلٍ فِي الْحَلِّ

أَوْ قَبِلَ الشُّفَيْقُ وَأَقْدَمُ صَفَا

يُرْوَى عَنْ ابْنِ خُوفٍ الْقَهْمِ

اسْتَحَقَّ لِلرَّائِي وَأَبْنُ حَبِيلٍ

يُخْصِمُ مِنْ مَرْوَةِ الْإِسَاءِ

وَحِينَ تَرْخَصُ فَإِنْ نَدَّ

أَفْتَى بِهِ الشَّيْخُ أَبُو اسْحَا

كَالْتَوْمِ وَالْأَدَاكُمُ مَرَّ

بِالْمُتَكَرَّاتِ كَثْرَةً أَوْ عُرْفًا

Handwritten marginal notes in Arabic script, including commentary and additional references, written diagonally around the main text blocks.

Handwritten text at the top of the page, likely a title or introductory note.

Handwritten text in the top-left cell of the main table.

Handwritten text in the second cell from the top-left.

Handwritten text in the third cell from the top-left.

Handwritten text in the fourth cell from the top-left.

Handwritten text in the fifth cell from the top-left.

Handwritten text in the sixth cell from the top-left.

Handwritten text in the bottom-left cell of the main table.

Handwritten text in the top-right cell of the main table.

Handwritten text in the second cell from the top-right.

Handwritten text in the third cell from the top-right.

Handwritten text in the fourth cell from the top-right.

Handwritten text in the fifth cell from the top-right.

Handwritten text in the sixth cell from the top-right.

Handwritten text in the bottom-right cell of the main table.

Extensive handwritten marginalia on the left side of the page, continuing the text or providing commentary.

Extensive handwritten marginalia on the right side of the page, continuing the text or providing commentary.

من توسع في السماع من بعض مؤلفي
الدين آفة فادنا ما ذكره
في نسخة الأصل سماعه من بعض مؤلفي
الدين آفة فادنا ما ذكره

رَحِيلُ شَيْخِي كَمَا قَدْ سَبَقَا

وَأَنذِرْ مَنِ اصْلَحَ مِنْ أَصْلَابِهَا

عن الصادق عليه السلام

امامی بانی سیدی من اصل مدیج الہنم وراث

١١
 ان السماع ليس كسلسل السنا
 يعني ان شرط الالبية مفقود في غالب زمانا
 لم يبق الا معاينة اتصال السلسلة في الاسناد ١٢

لِيَتَّخِذَ ذَلِكَ الْبَيْتَ فَلَقَدْ

عَدِيل

مَكْرَاتِبُ الدَّ	
-------------------	--

بْنِ الْحَاتِمِ إِذَا ذُرِبَتْهُ

والتعديلات قد هتكت
والتعديلات قد هتكت

لَمَّا فِي كَلَامِ أَهْلِهِ وَحَدَّثَ

السَّيِّدُ زَادُ فِيهِ مَا وَرَدَتْ

ثَبَّتْ وَوَأَعَدَّتْ
ثَبَّتْ وَوَأَعَدَّتْ

فَارْفَعِ الْعَدِيلَ مَا كَرَّرْتَهُ
أَيُّ غُلٍّ تَقْدِرُ
نَسَبُ الْبُحَيْرِ
بِرَاسِ الْبُحَيْرِ
عَلَيْكَ ثِقَةٌ وَتَبَتَّ أَوْ

[illegible][illegible]

١٠٠

۱۰۰

بسم الله الرحمن الرحيم

٥٠

وَأَمَّا الْفُلُ فَأُرْسِلَتْ بِرَحْمَةٍ مِنَّا لِيُبَيِّنَ لَكُمْ آيَاتِنَا فَتَدَارَكُوا أَلَمًا لَّيِّنًا

٢٥

١٢٠

۱۰۰

١٠٠

وَأَمَّا الْفُلُ فَأَنزَلْنَاهُ ذِي الْحِجَّةِ فَكَانَ حَمَلُهُ نَحْلًا

١٠٠

اے خداوند بڑے بخشنده و مہربان! میں نے حاتم دینی

A close-up photograph of a page from an old manuscript, likely a musical score. The page is made of aged, yellowed paper. It features two staves of musical notation. The notation is handwritten in dark ink, with various notes, rests, and clefs. Below the staves, there are lines of text written in Arabic script, which appear to be lyrics. The handwriting is elegant and characteristic of the Ottoman or Persian periods. The overall appearance is that of a historical document, possibly a composer's sketch or a working draft.

16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 846. 847. 848. 849. 850. 851

من روی حدیث و تفسیر فی الزمره
اسم ذلک کلمه از حدیث
الم لایسین و شرح ۱۲ شرح الشرح

الْبَيْتُ الثَّوْنِي لَوْ تَعَوَّزْنَا

صُفْحًا يَصَالِي الْحَدِيثَ إِذَا كُتِبَ

كَانَ صِدْقًا وَخَيْرًا مِمَّا مَوْعَانَا

وَرُبَّمَا وَصَفْنَا الصَّادِقِينَ

مَكْرَاتِ الْجَنَّةِ

يَكْذِبُ وَضَلُّهُ وَدَجَالُ وَضَعُهُ

وَسَاقِطٌ وَهَآلِكَ فَاجْتَنِبْ

وَسَكُنُوا عِنْدَهُ لَا يَعْزُبُ

ای فلاں سکتا اعنہ او بولا بعیر عبدالمجید
او بولا بعیر ہی شیۃ ۱۳ ف

وَأَسْوَأَ الْيَوْمِ كَلَابِئِضُهُ

وَبَعْدَ هَامَتِهِمْ بِالْكَذِبِ

وَذَا هِبْ مَزْرُوكٍ أَوْفِي نَظْمٍ

وَلَيْسَ بِالْبَقَّةِ شِمُّ رُدَّا

والله اعلم بالصواب

Handwritten text in two columns, likely a manuscript page. The text is written in a cursive script, possibly Persian or Arabic. The page is framed by a double-line border. The text is dense and fills most of the page area.

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

١٠٠

بِیْضَالِ دُرِّ سَمْعِ
بِیْضَالِ دُرِّ سَمْعِ

وَجَاءَ الْوَحْيُ بِأَنَّ

100

وَالْحَمْدُ لِلّٰهِ الَّذِي

1795

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

P. R. 100-95

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

2000

۱۰۰

الحمد لله الذي جعلنا من عباده المخلصين

64

الحمد لله رب العالمين

پیشکش

۱۰۰

Handwritten signature or stamp at the bottom right corner.

310-444-01-2740

سید احمد علی شاہ صاحب

[illegible]

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

۱۰۰

الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين الطاهرين



الحمد لله الذي جعل القرآن الكريم
موسمًا من موسمي الدنيا والآخرة

100

[illegible]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

سَمِعَ الْبَرَاءُ يُعَذِّبُ ذَكَرَ

وَهُنَاكَ لَفْظٌ شَيْنٌ فاعلم

اعل وبعو الخذ عند المعظم

سَمِعْتُ وَأَخْبَرْنَا أَنَّكَ

كِتَابًا أَوْ حِفْظًا وَقُلْ حَدِّثْنَا

سَمِعْتُ اِيَّكَ قَبْلَ الْاَوَّلِ

وَقَدْ خَابَ أَنْ يَقُولَ

وَبَعْدُ اَخْبِرْنَا اَخْبِرْنَا

وَبَعْدَ هَاجِدٍ شَاخِدٍ شَنِئِي

وغير واحد لما قد حمله

وَهُوَ كَثِيرٌ وَبِزِيكَ اسْتَعْمَدَ

عن النبي صلى الله عليه وسلم
عن النبي صلى الله عليه وسلم
عن النبي صلى الله عليه وسلم
عن النبي صلى الله عليه وسلم
عن النبي صلى الله عليه وسلم
عن النبي صلى الله عليه وسلم
عن النبي صلى الله عليه وسلم
عن النبي صلى الله عليه وسلم
عن النبي صلى الله عليه وسلم
عن النبي صلى الله عليه وسلم

لَمْ يَلْقَ الْفِتْنَةَ الَّتِي نَعَتْهَا
أي على السماع منه فراه على الشيخ "ألف" سماعاً

مَعْظَمُهُمْ مَعْزُومٌ عَلَى نَسْوِهَا
أي المحدثين "ألف" مفعول نسباً

مِنْ خُطْبَةٍ أَوْ كِتَابٍ وَسَمِعْتُ
أي سمعته من فراه على الشيخ "ألف" سماعاً

وَالشَّيْخُ حَافِظٌ لِلْمَعْرِضِ
أي المحدثين "ألف" مفعول نسباً

أَوْ لَا وَلَكِنْ أَصْلُهُ مُمْسِكٌ
أي سمعته من فراه على الشيخ "ألف" سماعاً

بِنَفْسِهِ أَوْ ثِقَةً مُمْسِكَةً
أي سمعته من فراه على الشيخ "ألف" سماعاً

قُلْتُ كَذَلِكَ أُنْفِقُ مِمَّنْ سَمِعَ
أي سمعته من فراه على الشيخ "ألف" سماعاً

يَحْفَظُ مَعَهُ اسْتَعْرَافًا
أي سمعته من فراه على الشيخ "ألف" سماعاً

وَأَجْمَعُوا خِلَافَهَا وَارْدُوا
أي سمعته من فراه على الشيخ "ألف" سماعاً

نَقَلَ الْخِلَافَ وَبِهِ مَا عُنِيَ
أي سمعته من فراه على الشيخ "ألف" سماعاً

وَالْخُلُوفُ بِهَا هَلْ تَسَاوَأَ وَلَا
أي سمعته من فراه على الشيخ "ألف" سماعاً

أَوْ دُونَهُ أَوْ فَوْقَهُ فَفَقُلَا
أي سمعته من فراه على الشيخ "ألف" سماعاً

عَنْ ذَلِكَ وَصَحْبِهِ وَمَعْظَمِ
أي سمعته من فراه على الشيخ "ألف" سماعاً

كُوفَةٍ وَبِحَازِ أَهْلِ كَرْهٍ
أي سمعته من فراه على الشيخ "ألف" سماعاً

عن النبي صلى الله عليه وسلم
عن النبي صلى الله عليه وسلم
عن النبي صلى الله عليه وسلم
عن النبي صلى الله عليه وسلم
عن النبي صلى الله عليه وسلم
عن النبي صلى الله عليه وسلم
عن النبي صلى الله عليه وسلم
عن النبي صلى الله عليه وسلم
عن النبي صلى الله عليه وسلم
عن النبي صلى الله عليه وسلم

[illegible]

١٤
 الامام ابو جعفر محمد بن
 محمد بن شهاب الزهرى
 والامام ابو حنيفة والامام
 ابو اسحق وليا وبيده سفينان
 احدهما قوله ١٢٧
 ولا يميز بين المؤمنين
 او يما بالحد من خض
 بالانطق والحد من خض
 من الحد من خض
 من الحد من خض

وَذَهَبَ الزُّهْرِيُّ وَالْقُتَابُ

وَمَالِكٌ وَبَعْدَهُ سَفِيَانٌ

وَمَعْظَمُ الْكُوفَةِ وَابْجَانِ

مَعَ الْبَخَارِيِّ إِلَى الْجَوَارِ

وَابْنُ جُبَيْرٍ وَكَذَا الزَّوْكَارُ

مَعَ ابْنِهِ وَبِالْإِمَامِ الشَّامِيِّ

وَمُسْلِمٍ وَجَلَّ أَكْثَلُ الشُّرَكَاءِ

قَدْ جَوَّزُوا خَيْرَنَا لِلْفِرَاقِ

وقد غزاها صاحب النصارى

لِلنَّسَائِي مُزَعَّرٌ مَخْلُوفٌ

وَالْأَكْثَرُ هُوَ الَّذِي اسْتَمَعُوا

مُصْطَلَحُ الْأَهْلِ الْأَهْلُ الْأَثَرُ

وَبَعْضُ مَنْ قَالَ بِنْدِ أَعَادَا

فِرْعَوْنُ الصَّخِيْرُ حَتَّى حَادَا

الفیه

45

من غفر
مخلاف عنده فدا
مخلاف ما قد مر
مخلاف من ذاك
عن ابن عباس
عن ابن عباس
ما صدر من النبو
فمنه
أما ابن الأثير
ولا صلاح
وان كان لا
كل خطأ
جارية من جن
عن عثمان بن
الاستاذانية
يقول وبعض
من قال بذا
بالفرق وهو
ابن حاتم
بن يعقوب
اعرف

[illegible]

ایاد کان یوحی بر سر او بغیرہ و غلب علی طرفین طالب ان سکر کو تہ اجا تہ فراہ مستطرم من العلم و فیختار فی

بسم الله الرحمن الرحيم

وہی ہے جس نے ان کو پیدا کیا اور ان کو پھر مرانا بھی ہے۔

بسم الله الرحمن الرحيم

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

۱۰۰

॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

١٢٠
١٢١
١٢٢
١٢٣
١٢٤
١٢٥
١٢٦
١٢٧
١٢٨
١٢٩
١٣٠
١٣١
١٣٢
١٣٣
١٣٤
١٣٥
١٣٦
١٣٧
١٣٨
١٣٩
١٤٠
١٤١
١٤٢
١٤٣
١٤٤
١٤٥
١٤٦
١٤٧
١٤٨
١٤٩
١٥٠
١٥١
١٥٢
١٥٣
١٥٤
١٥٥
١٥٦
١٥٧
١٥٨
١٥٩
١٦٠
١٦١
١٦٢
١٦٣
١٦٤
١٦٥
١٦٦
١٦٧
١٦٨
١٦٩
١٧٠
١٧١
١٧٢
١٧٣
١٧٤
١٧٥
١٧٦
١٧٧
١٧٨
١٧٩
١٨٠
١٨١
١٨٢
١٨٣
١٨٤
١٨٥
١٨٦
١٨٧
١٨٨
١٨٩
١٩٠
١٩١
١٩٢
١٩٣
١٩٤
١٩٥
١٩٦
١٩٧
١٩٨
١٩٩
٢٠٠
٢٠١
٢٠٢
٢٠٣
٢٠٤
٢٠٥
٢٠٦
٢٠٧
٢٠٨
٢٠٩
٢١٠
٢١١
٢١٢
٢١٣
٢١٤
٢١٥
٢١٦
٢١٧
٢١٨
٢١٩
٢٢٠
٢٢١
٢٢٢
٢٢٣
٢٢٤
٢٢٥
٢٢٦
٢٢٧
٢٢٨
٢٢٩
٢٣٠
٢٣١
٢٣٢
٢٣٣
٢٣٤
٢٣٥
٢٣٦
٢٣٧
٢٣٨
٢٣٩
٢٤٠
٢٤١
٢٤٢
٢٤٣
٢٤٤
٢٤٥
٢٤٦
٢٤٧
٢٤٨
٢٤٩
٢٥٠
٢٥١
٢٥٢
٢٥٣
٢٥٤
٢٥٥
٢٥٦
٢٥٧
٢٥٨
٢٥٩
٢٦٠
٢٦١
٢٦٢
٢٦٣
٢٦٤
٢٦٥
٢٦٦
٢٦٧
٢٦٨
٢٦٩
٢٧٠
٢٧١
٢٧٢
٢٧٣
٢٧٤
٢٧٥
٢٧٦
٢٧٧
٢٧٨
٢٧٩
٢٨٠
٢٨١
٢٨٢
٢٨٣
٢٨٤
٢٨٥
٢٨٦
٢٨٧
٢٨٨
٢٨٩
٢٩٠
٢٩١
٢٩٢
٢٩٣
٢٩٤
٢٩٥
٢٩٦
٢٩٧
٢٩٨
٢٩٩
٣٠٠
٣٠١
٣٠٢
٣٠٣
٣٠٤
٣٠٥
٣٠٦
٣٠٧
٣٠٨
٣٠٩
٣١٠
٣١١
٣١٢
٣١٣
٣١٤
٣١٥
٣١٦
٣١٧
٣١٨
٣١٩
٣٢٠
٣٢١
٣٢٢
٣٢٣
٣٢٤
٣٢٥
٣٢٦
٣٢٧
٣٢٨
٣٢٩
٣٣٠
٣٣١
٣٣٢
٣٣٣
٣٣٤
٣٣٥
٣٣٦
٣٣٧
٣٣٨
٣٣٩
٣٤٠
٣٤١
٣٤٢
٣٤٣
٣٤٤
٣٤٥
٣٤٦
٣٤٧
٣٤٨
٣٤٩
٣٥٠
٣٥١
٣٥٢
٣٥٣
٣٥٤
٣٥٥
٣٥٦
٣٥٧
٣٥٨
٣٥٩
٣٦٠
٣٦١
٣٦٢
٣٦٣
٣٦٤
٣٦٥
٣٦٦
٣٦٧
٣٦٨
٣٦٩
٣٧٠
٣٧١
٣٧٢
٣٧٣
٣٧٤
٣٧٥
٣٧٦
٣٧٧
٣٧٨
٣٧٩
٣٨٠
٣٨١
٣٨٢
٣٨٣
٣٨٤
٣٨٥
٣٨٦
٣٨٧
٣٨٨
٣٨٩
٣٩٠
٣٩١
٣٩٢
٣٩٣
٣٩٤
٣٩٥
٣٩٦
٣٩٧
٣٩٨
٣٩٩
٤٠٠
٤٠١
٤٠٢
٤٠٣
٤٠٤
٤٠٥
٤٠٦
٤٠٧
٤٠٨
٤٠٩
٤١٠
٤١١
٤١٢
٤١٣
٤١٤
٤١٥
٤١٦
٤١٧
٤١٨
٤١٩
٤٢٠
٤٢١
٤٢٢
٤٢٣
٤٢٤
٤٢٥
٤٢٦
٤٢٧
٤٢٨
٤٢٩
٤٣٠
٤٣١
٤٣٢
٤٣٣
٤٣٤
٤٣٥
٤٣٦
٤٣٧
٤٣٨
٤٣٩
٤٤٠
٤٤١
٤٤٢
٤٤٣
٤٤٤
٤٤٥
٤٤٦
٤٤٧
٤٤٨
٤٤٩
٤٥٠
٤٥١
٤٥٢
٤٥٣
٤٥٤
٤٥٥
٤٥٦
٤٥٧
٤٥٨
٤٥٩
٤٦٠
٤٦١
٤٦٢
٤٦٣
٤٦٤
٤٦٥
٤٦٦
٤٦٧
٤٦٨
٤٦٩
٤٧٠
٤٧١
٤٧٢
٤٧٣
٤٧٤
٤٧٥
٤٧٦
٤٧٧
٤٧٨
٤٧٩
٤٨٠
٤٨١
٤٨٢
٤٨٣
٤٨٤
٤٨٥
٤٨٦
٤٨٧
٤٨٨
٤٨٩
٤٩٠
٤٩١
٤٩٢
٤٩٣
٤٩٤
٤٩٥
٤٩٦
٤٩٧
٤٩٨
٤٩٩
٥٠٠
٥٠١
٥٠٢
٥٠٣
٥٠٤
٥٠٥
٥٠٦
٥٠٧
٥٠٨
٥٠٩
٥١٠
٥١١
٥١٢
٥١٣
٥١٤
٥١٥
٥١٦
٥١٧
٥١٨
٥١٩
٥٢٠
٥٢١
٥٢٢
٥٢٣
٥٢٤
٥٢٥
٥٢٦
٥٢٧
٥٢٨
٥٢٩
٥٣٠
٥٣١
٥٣٢
٥٣٣
٥٣٤
٥٣٥
٥٣٦
٥٣٧
٥٣٨
٥٣٩
٥٤٠
٥٤١
٥٤٢
٥٤٣
٥٤٤
٥٤٥
٥٤٦
٥٤٧
٥٤٨
٥٤٩
٥٥٠
٥٥١
٥٥٢
٥٥٣
٥٥٤
٥٥٥
٥٥٦
٥٥٧
٥٥٨
٥٥٩
٥٦٠
٥٦١
٥٦٢
٥٦٣
٥٦٤
٥٦٥
٥٦٦
٥٦٧
٥٦٨
٥٦٩
٥٧٠
٥٧١
٥٧٢
٥٧٣
٥٧٤
٥٧٥
٥٧٦
٥٧٧
٥٧٨
٥٧٩
٥٨٠
٥٨١
٥٨٢
٥٨٣
٥٨٤
٥٨٥
٥٨٦
٥٨٧
٥٨٨
٥٨٩
٥٩٠
٥٩١
٥٩٢
٥٩٣
٥٩٤
٥٩٥
٥٩٦
٥٩٧
٥٩٨
٥٩٩
٦٠٠
٦٠١
٦٠٢
٦٠٣
٦٠٤
٦٠٥
٦٠٦
٦٠٧
٦٠٨
٦٠٩
٦١٠
٦١١
٦١٢
٦١٣
٦١٤
٦١٥
٦١٦
٦١٧
٦١٨
٦١٩
٦٢٠
٦٢١
٦٢٢
٦٢٣
٦٢٤
٦٢٥
٦٢٦
٦٢٧
٦٢٨
٦٢٩
٦٣٠
٦٣١

وَمِنْ جِهَاتِهِ

۱۱

وَهُوَ الْحَيُّ قَائِمًا وَقَدْ مَنَعَهُ

بِهِ أَبُو الْفَتْحِ سَيِّدُ الرَّازِيِّ

كذَّابٌ مُّذْمَرٌ وَقَالَ مُعَلِّ

وَلِكُلِّكُمْ خِزْيَانٌ لِّدُنْيَاكُمْ قَدْ فُتِحَ لَكُمْ

١٢٢

الحمد لله الذي جعل القرآن الكريم
مكتوباً في كل لغة ولهجة

1922-1923

بَعْضُ أَوْلِيَاءِ الْخَالِصِينَ مِنْهُمْ وَمِنْ قُلَّةِ

شمس ابو اسحاق الشيرازي

بِهِ وَأَفَاءُ الْأَدَاءِ الْأَوَّلِ

عَلَيْهِ السَّلَامُ الشُّيُوعُ وَالْأَدَا

وَالْحَمْدُ لِلّٰهِ الَّذِي

١٢٢

وَأَمَّا الْفُلُ فَأَنزَلْنَاهُ ذِكْرًا لِّعِبَادِنَا إِنَّهُ لَكَادِمٌ

وَمَا أَصْحَابُكُمْ أَكْفَرُ مَا قَدَّمْتُمْ
 بِهِ أَبُو الْفَتْحِ سَلِيمُ الرَّازِيُّ
 لَكَ أَبُو نُصَيْرٍ وَقَالَ يُعْجَلُ
 وَمَا كَلِمَةُ اخْتَارَ الَّذِي قَدْ عَمِدَا
 دَلَّاهُنِي فِي اللَّفْظِ حَيْثُ أَنْزَلَا
 وَالْعَرْضُ يَتِمُّ قَتْلَ أَخْبَرَنَا
 وَتَمُّ دَعْنِ ابْنِ وَهْبٍ وَيَا
 بَعْضُ الظَّاهِرِينَ وَقَدْ
 تَعَرَّ أَبُو سَعْدٍ الشَّيْخُ الرَّزِيُّ
 بِهِ وَالْفَاظُ الْأَدَا الْأَوَّلُ
 عَلَيْهِ أَكْثَرُ الشُّبُوحِ فِي الْأَدَا
 وَاجْتِمَاعُ خَمْسَةٍ مَرَّاتٍ الْعَلَا
 أَوْ قَارِئًا أَخْبَرَنِي وَأَسْتَفِ
 وَلَكِنَّ بِالْوَجِبِ لَكِنْ رَضِيَا

Handwritten text in a cursive script, likely Persian or Arabic, covering the entire page. The text is arranged in a grid-like structure, with a central rectangular frame containing larger, more prominent script. The surrounding text is smaller and more densely packed, filling the margins and the spaces between the central blocks. The script is highly stylized and characteristic of historical Islamic calligraphy.

Handwritten text in a cursive script, likely Persian or Arabic, covering the entire page. The text is arranged in a grid-like structure, with a central rectangular frame containing larger, more prominent script. The surrounding text is smaller and more densely packed, filling the margins and the spaces between the central blocks. The script is highly stylized and characteristic of historical Islamic calligraphy.

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

لحسن قول شيخنا
بن مينا عن شيخه عن عوف
بن دينار عن قتال بن عوف
فيمنع ويقول انه اكثر من ان يحاط
عذريته ان لم يحاط من

حرف حدث به او غير ذلك
انما لم يستطع ان يفتي في لفظ
اللفظ وادرك ان ابا سلمة لم يفتي
قال لشيخنا ان ابا سلمة لم يفتي
قال لشيخنا ان ابا سلمة لم يفتي

قال لشيخنا ان ابا سلمة لم يفتي
قال لشيخنا ان ابا سلمة لم يفتي
قال لشيخنا ان ابا سلمة لم يفتي
قال لشيخنا ان ابا سلمة لم يفتي

قال لشيخنا ان ابا سلمة لم يفتي
قال لشيخنا ان ابا سلمة لم يفتي
قال لشيخنا ان ابا سلمة لم يفتي
قال لشيخنا ان ابا سلمة لم يفتي

قال لشيخنا ان ابا سلمة لم يفتي
قال لشيخنا ان ابا سلمة لم يفتي
قال لشيخنا ان ابا سلمة لم يفتي
قال لشيخنا ان ابا سلمة لم يفتي

قال لشيخنا ان ابا سلمة لم يفتي
قال لشيخنا ان ابا سلمة لم يفتي
قال لشيخنا ان ابا سلمة لم يفتي
قال لشيخنا ان ابا سلمة لم يفتي

من قول شيخنا وسيفنا الكف

لذلك كما ذكرنا في الف

روا عن الامام في الكف

البعض في سمع فيسأل

وكل ذات ساهل وقولهم

عن اول شيء سئل

وان يحكى من قولك سائر

بلفظ مستعمل في لفظ الكف

استفهم الذي يليك حنة

للشئ قريب ما قد يبعث

البعض عنه ثم كل يتقل

يكفي من الحديث ثم فقه

عرفه وما عنوا السهل

عرفته بصوت وذي خبر

الف

Handwritten marginal notes at the top of the page, written in Persian script.

| | |
|--|---|
| <p>Handwritten text in the top-left cell of the main table.</p> | <p>Handwritten text in the top-right cell of the main table.</p> |
| <p>Handwritten text in the middle-left cell of the main table.</p> | <p>Handwritten text in the middle-right cell of the main table.</p> |

| | |
|--|---|
| <p>Handwritten text in the bottom-left cell of the main table.</p> | <p>Handwritten text in the bottom-right cell of the main table.</p> |
|--|---|

Handwritten marginal note on the left side of the page.

Extensive handwritten marginal notes at the bottom of the page, continuing the text in Persian script.

[illegible]

Handwritten text in a cursive script, likely Persian or Arabic, filling the page. The text is arranged in two main columns, with a central vertical line separating them. The script is dense and flowing, characteristic of historical manuscripts. The text is written in black ink on a light-colored background.

Handwritten text in a cursive script, likely Persian or Arabic, filling the page. The text is arranged in two main columns, with a central vertical line separating them. The script is dense and flowing, characteristic of historical manuscripts. The text is written in black ink on a light-colored background.

وله

المنشأ

| | |
|-------------------------------------|-------------------------------------|
| <p>و کرم فانی</p> <p>و کرم فانی</p> | <p>و کرم فانی</p> <p>و کرم فانی</p> |
| <p>و کرم فانی</p> <p>و کرم فانی</p> | <p>و کرم فانی</p> <p>و کرم فانی</p> |
| <p>و کرم فانی</p> <p>و کرم فانی</p> | <p>و کرم فانی</p> <p>و کرم فانی</p> |
| <p>و کرم فانی</p> <p>و کرم فانی</p> | <p>و کرم فانی</p> <p>و کرم فانی</p> |
| <p>و کرم فانی</p> <p>و کرم فانی</p> | <p>و کرم فانی</p> <p>و کرم فانی</p> |
| <p>و کرم فانی</p> <p>و کرم فانی</p> | <p>و کرم فانی</p> <p>و کرم فانی</p> |
| <p>و کرم فانی</p> <p>و کرم فانی</p> | <p>و کرم فانی</p> <p>و کرم فانی</p> |

| | |
|--|---|
| <p>وَالْفُطْرَانِ بِكَتَبِ احْسَنَ</p> | <p>اَوْدُوْلُ الْفُطْرَانُوْهُ هُوَادُوْلُ</p> |
| <p>الرَّابِعُ الْمُبَاوَلَةُ</p> | |
| <p>تَمَّ الْمُبَاوَلَاتُ اِنْ تَقَارَرَتْ</p> | <p>بِالْاَدْرِزْ اَوْلَاةَ اللَّهِ وَمَا اَدْرَكَ</p> |
| <p>اَعْلَى الْجَزَالَتِ وَاَعْلَاكَ اِذَا</p> | <p>اَعْطَاهُ مَا كَافَا عَارَةً كَذَا</p> |
| <p>اَنْ يَحْجُرَ الطَّالِبُ بِالْكِتَابِ</p> | <p>عَرَضًا وَهَذَا الْعَرَضُ لِلْمُبَاوَلَةِ</p> |
| <p>وَالشَّيْءُ ذُو مَعْرِفَةٍ فَيَنْظُرُهُ</p> | <p>ثُمَّ يَبْأُولُ لِكِتَابٍ مُّخْصَرَةٍ</p> |
| <p>يَقُولُ هَذَا مِنْ حَدِيثِي فَأَرُوْهُ</p> | <p>وَقَدْ حَكَوْا عَنْ مَالِكٍ وَنَحْوِهِ</p> |

Handwritten marginal notes in Arabic script, including:

- Top left: "هذا هو اللفظ..."
- Top right: "هذا هو اللفظ..."
- Left margin: "هذا هو اللفظ..."
- Right margin: "هذا هو اللفظ..."
- Bottom left: "هذا هو اللفظ..."
- Bottom right: "هذا هو اللفظ..."

[illegible]

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

لَوْ كُنَّا نَعْلَمُ أَنَّكَ تَأْتِيهِ الْوَحْيُ لَكُنَّا نَكُونُ أَكْثَرُ

مَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجًا

الحمد لله رب العالمين

الحمد لله رب العالمين

١٠٠

وَأَمَّا الْفُلُ فَإِنَّا مُتَجِدُونَ

وَالْحَمْدُ لِلّٰهِ الَّذِي

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

تو به من بگو که چه کار کنم

وَجَاءَ الْوَحْيُ بِالْكِتَابِ الْمُبِينِ

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

وَالْحَمْدُ لِلّٰهِ الَّذِي

[illegible]

Handwritten text in Urdu script, likely a signature or a note, located below the printed text.

۱۰
 این کتاب در کتابخانه
 مجلس شورای اسلامی
 تهران
 ثبت شده است
 شماره ثبت: ۱۰۰۰۰۰۰۰
 تاریخ ثبت: ۱۳۰۰/۰۰/۰۰
 این کتاب در کتابخانه
 مجلس شورای اسلامی
 تهران
 ثبت شده است
 شماره ثبت: ۱۰۰۰۰۰۰۰
 تاریخ ثبت: ۱۳۰۰/۰۰/۰۰

پہچان نفیس

عن الرواية باب

حاجه اجنبي

من ان فہم

مجلس شورای اسلامی

11

باب الصلاة
سبعة

عن

شیخ الاسلام محمد رفیع

وَقَدْ آتَىٰ بَنِي إِسْرَٰءِيلَ

بالتشديد البومر، لا ورنى ١١

وَلَقَدْ أَنزَلْنَا إِلَيْكَ الْكِتَابَ فَاتَّخِذْهُ حِطًّا

دین المسکنۃ
ادحکامہ

وَبَعْضُهُمْ يَخْتَارُ فِي الْإِجَارَةِ

بسم الله الرحمن الرحيم

وَلِخِيَارِ الْحَاكِمِ فِيمَا شَاءَ

[illegible]

وَأَسْكِنُوا الْيَتَامَىٰ

مقامات

وَلَعَضُّ مَنْ تَلَحَّاهُ اسْتَعْلَمَ

جوابیہ یہ ہے کہ اس کی وجہ سے

سَمَاعَهُ مِنْ شَيْخٍ فِي رِيسَتِهِ

فَمَا وَلَمْ يَنْحَلْ مِنَ الزَّعَا

باجر نانی الترتیب
کے فی الامانہ و
دعا حد ۱۲ و
لئے دراصل

وَهُوَ مَعَ السَّانِدِ وَأَقْرَبُ

لفظ نانا

انجباء ناکص صاحب الحجاز

خبرداران و خبرگزاریها

بِالْأَذْنِ بَعْدَ عَرْضِ مُشْكَلِهِ

عصری ۱۳۰۵
و فیصلہ علیہذا اکثر
بالتصمیم و بالتوافق
مجلسی ۱۳۰۵

اَنْبَا نَا اِجَارَةٌ فَصَرَحَا

سے اس طرح کا بابا،

إِجَارَةٌ وَهِيَ قَرِيبَةٌ مِنْ

211

وَحَرْفُ عَيْنٍ يَلِيهِ أَفْسَتْهُ

الفقه

وَقَدْ اتَى بِخَبْرٍ آوَّاعِي
 وَكَفَّظَ أَنْ لَخْتَارَهُ الْخَطَابِي
 وَبَعْضُهُمْ يَخْتَارُ فِي الْإِجَازَةِ
 وَلِخْتَارَهُ الْحَاكِمُ فِيمَا شَفَّاهُ
 وَأَسْتَكْسَفُوا لِلْيَمِينِ مَصْلَحًا
 وَبَعْضُ مَنْ تَاخَّرَ اسْتَعْلَ عَزْرُ
 سَمَاعَهُ مِنْ شَيْخٍ فِيهِ كَيْشُكُ

فِيمَا وَدَّ يَخْلُ مِنْ الزَّامِ
 وَهُوَ مَعَ الْإِسْنَادِ وَقَدْ تَرَا
 أَنْبَاءُ نَاكِصِ الْحِجَازَةِ
 بِالْأَذْنِ بَعْدَ عَرْضِ مُشْكَاهُ
 أَنْبَاءُ نَا لَإِجَازَةِ قَصْرَ حَا
 إِجَازَةٍ وَهِيَ قَرِيبَةٌ لِمَنْ
 وَحَرْفُ عَنْ يَدَيْهِمْ فَاشْتَرَكُ

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين
الذين هم خلائفنا
في الأرض بعدنا
وهم خير خلق الله
أجمعين
أما بعد
فإن هذا كتاب
يحتوي على
الأمور
التي هي
أصلها
في الدين
والدنيا
والآخرة
والتي هي
أصلها
في العلم
والفنون
والتي هي
أصلها
في الحرف
والصنعة
والتي هي
أصلها
في الطب
والعلاج
والتي هي
أصلها
في الفقه
والشرع
والتي هي
أصلها
في السياسة
والإدارة
والتي هي
أصلها
في الاقتصاد
والعلاج
والتي هي
أصلها
في الفنون
والصنعة
والتي هي
أصلها
في الطب
والعلاج
والتي هي
أصلها
في الفقه
والشرع
والتي هي
أصلها
في السياسة
والإدارة
والتي هي
أصلها
في الاقتصاد
والعلاج

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين
الذين هم خلائفنا
في الأرض بعدنا
وهم خير خلق الله
أجمعين
أما بعد
فإن هذا كتاب
يحتوي على
الأمور
التي هي
أصلها
في الدين
والدنيا
والآخرة
والتي هي
أصلها
في العلم
والفنون
والتي هي
أصلها
في الحرف
والصنعة
والتي هي
أصلها
في الطب
والعلاج
والتي هي
أصلها
في الفقه
والشرع
والتي هي
أصلها
في السياسة
والإدارة
والتي هي
أصلها
في الاقتصاد
والعلاج

وَيَكْفُرُ أَنْ يَعْرِفَ الْكَتُوبَ
في الرواية بالكتابة ١٠

قَوْمٌ لَا شَيْبَاءَ لَكِنْ رَمَّا
بالمصباح ١١

فَالَيْتَ مَعَ مَنْصُورٍ اسْتِخَارَا
ابن سعد ١٢

وَكَلَّمَ النَّبِيَّ بِالْكِتَابِ
ابن سعد ١٣

خَالِدٌ كَاتِبٌ وَأَبْلَغُ
الخط ١٤

لِنَدَّةِ اللَّسِّ سِتَادِي
الخط ١٥

أَخْبَرَ لَحْلًا شَا جَوَازَا
الخط ١٦

وَهُوَ الَّذِي يَلِيْقُ بِالزَّاهِ
الخط ١٧

أَسَادُ سُرْعَالَمِ الشَّيْءِ

وَهَلْ مِنْ أَعْلَمَ الشَّيْءِ بِمَا
ابن سعد ١٨

بِمَنْعَةِ الطَّوْبِ وَذَا الْفَخَارِ
ابن سعد ١٩

يُرْوِيهِ أَنْ يَرُوِيَهُ فَنَحَا
الخط ٢٠

وَعِلَّةٌ كَابِنْ جَرِيحٍ صَالَا
الخط ٢١

Handwritten marginal notes in Arabic script, including commentary and additional text, written diagonally and horizontally around the main text blocks.

حال كونه مولداً أي غير
 سرج من العرب بن كده اهل
 الفتن فاجاز من اهلهم من حجة
 ليخبرنا ولا اجازة ولا مناداة
 اقتدارا بالحرب في انفسهم بين
 مختلفه لفظ ثانياً في الحاشي
 قفا في وجهنا ومطلوبه وجوا
 وفي الغضب وجودة وفي الغنى
 وفي الغنى وجودة وفي الغنى
 ابن الصلح وكما ان اقتصر على
 ابن الصلح وكما ان اقتصر على
 ابن الصلح وكما ان اقتصر على

ثم الجادة وتلك مصداق
 لها الجادة
 لها الجادة
 لها الجادة

تغايير المعنى وذلك ان تجد
 لها الجادة
 لها الجادة
 لها الجادة

ما لم يحل لك به وام يحزن
 الذي يصير
 الذي يصير
 الذي يصير

ان لم تنق بالخطا قل وجد
 الجادة الجادة
 الجادة الجادة
 الجادة الجادة

وكلمة منقطعه والاول
 الجادة الجادة
 الجادة الجادة
 الجادة الجادة

فيه يعز قال وهذا لك
 الجادة الجادة
 الجادة الجادة
 الجادة الجادة

حلته به وببصر ادى
 الجادة الجادة
 الجادة الجادة
 الجادة الجادة

وجدته مؤلداً ليظن
 الجادة الجادة
 الجادة الجادة
 الجادة الجادة

بخط من عاصرت او قبلها
 الجادة الجادة
 الجادة الجادة
 الجادة الجادة

فقل بخط وجد واجتر
 الجادة الجادة
 الجادة الجادة
 الجادة الجادة

عنه او اذكر قبيل وخلف
 الجادة الجادة
 الجادة الجادة
 الجادة الجادة

قل شيب وصلها وقل
 الجادة الجادة
 الجادة الجادة
 الجادة الجادة

تقبر ان اؤهم ان نفسه
 الجادة الجادة
 الجادة الجادة
 الجادة الجادة

حللنا خبرنا وردا
 الجادة الجادة
 الجادة الجادة
 الجادة الجادة

فانقول ان لكل ما ذكر مصدره
 الجادة الجادة
 الجادة الجادة
 الجادة الجادة

او ما وجدته بخط
 الجادة الجادة
 الجادة الجادة
 الجادة الجادة

او ما وجدته بخط
 الجادة الجادة
 الجادة الجادة
 الجادة الجادة

الجادة الجادة
 الجادة الجادة
 الجادة الجادة
 الجادة الجادة

۱۳۳۳
 ۱۳۳۴
 ۱۳۳۵
 ۱۳۳۶
 ۱۳۳۷
 ۱۳۳۸
 ۱۳۳۹
 ۱۳۴۰
 ۱۳۴۱
 ۱۳۴۲
 ۱۳۴۳
 ۱۳۴۴
 ۱۳۴۵
 ۱۳۴۶
 ۱۳۴۷
 ۱۳۴۸
 ۱۳۴۹
 ۱۳۵۰
 ۱۳۵۱
 ۱۳۵۲
 ۱۳۵۳
 ۱۳۵۴
 ۱۳۵۵
 ۱۳۵۶
 ۱۳۵۷
 ۱۳۵۸
 ۱۳۵۹
 ۱۳۶۰
 ۱۳۶۱
 ۱۳۶۲
 ۱۳۶۳
 ۱۳۶۴
 ۱۳۶۵
 ۱۳۶۶
 ۱۳۶۷
 ۱۳۶۸
 ۱۳۶۹
 ۱۳۷۰
 ۱۳۷۱
 ۱۳۷۲
 ۱۳۷۳
 ۱۳۷۴
 ۱۳۷۵
 ۱۳۷۶
 ۱۳۷۷
 ۱۳۷۸
 ۱۳۷۹
 ۱۳۸۰
 ۱۳۸۱
 ۱۳۸۲
 ۱۳۸۳
 ۱۳۸۴
 ۱۳۸۵
 ۱۳۸۶
 ۱۳۸۷
 ۱۳۸۸
 ۱۳۸۹
 ۱۳۹۰
 ۱۳۹۱
 ۱۳۹۲
 ۱۳۹۳
 ۱۳۹۴
 ۱۳۹۵
 ۱۳۹۶
 ۱۳۹۷
 ۱۳۹۸
 ۱۳۹۹
 ۱۴۰۰
 ۱۴۰۱
 ۱۴۰۲
 ۱۴۰۳
 ۱۴۰۴
 ۱۴۰۵
 ۱۴۰۶
 ۱۴۰۷
 ۱۴۰۸
 ۱۴۰۹
 ۱۴۱۰
 ۱۴۱۱
 ۱۴۱۲
 ۱۴۱۳
 ۱۴۱۴
 ۱۴۱۵
 ۱۴۱۶
 ۱۴۱۷
 ۱۴۱۸
 ۱۴۱۹
 ۱۴۲۰
 ۱۴۲۱
 ۱۴۲۲
 ۱۴۲۳
 ۱۴۲۴
 ۱۴۲۵
 ۱۴۲۶
 ۱۴۲۷
 ۱۴۲۸
 ۱۴۲۹
 ۱۴۳۰
 ۱۴۳۱
 ۱۴۳۲
 ۱۴۳۳
 ۱۴۳۴
 ۱۴۳۵
 ۱۴۳۶
 ۱۴۳۷
 ۱۴۳۸
 ۱۴۳۹
 ۱۴۴۰
 ۱۴۴۱
 ۱۴۴۲
 ۱۴۴۳
 ۱۴۴۴
 ۱۴۴۵
 ۱۴۴۶
 ۱۴۴۷
 ۱۴۴۸
 ۱۴۴۹
 ۱۴۵۰
 ۱۴۵۱
 ۱۴۵۲
 ۱۴۵۳
 ۱۴۵۴
 ۱۴۵۵
 ۱۴۵۶
 ۱۴۵۷
 ۱۴۵۸
 ۱۴۵۹
 ۱۴۶۰
 ۱۴۶۱
 ۱۴۶۲
 ۱۴۶۳
 ۱۴۶۴
 ۱۴۶۵
 ۱۴۶۶
 ۱۴۶۷
 ۱۴۶۸
 ۱۴۶۹
 ۱۴۷۰
 ۱۴۷۱
 ۱۴۷۲
 ۱۴۷۳
 ۱۴۷۴
 ۱۴۷۵
 ۱۴۷۶
 ۱۴۷۷
 ۱۴۷۸
 ۱۴۷۹
 ۱۴۸۰
 ۱۴۸۱
 ۱۴۸۲
 ۱۴۸۳
 ۱۴۸۴
 ۱۴۸۵
 ۱۴۸۶
 ۱۴۸۷
 ۱۴۸۸
 ۱۴۸۹
 ۱۴۹۰
 ۱۴۹۱
 ۱۴۹۲
 ۱۴۹۳
 ۱۴۹۴
 ۱۴۹۵
 ۱۴۹۶
 ۱۴۹۷
 ۱۴۹۸
 ۱۴۹۹
 ۱۵۰۰
 ۱۵۰۱
 ۱۵۰۲
 ۱۵۰۳
 ۱۵۰۴
 ۱۵۰۵
 ۱۵۰۶
 ۱۵۰۷
 ۱۵۰۸
 ۱۵۰۹
 ۱۵۱۰
 ۱۵۱۱
 ۱۵۱۲
 ۱۵۱۳
 ۱۵۱۴
 ۱۵۱۵
 ۱۵۱۶
 ۱۵۱۷
 ۱۵۱۸
 ۱۵۱۹
 ۱۵۲۰
 ۱۵۲۱
 ۱۵۲۲
 ۱۵۲۳
 ۱۵۲۴
 ۱۵۲۵
 ۱۵۲۶
 ۱۵۲۷
 ۱۵۲۸
 ۱۵۲۹
 ۱۵۳۰
 ۱۵۳۱
 ۱۵۳۲
 ۱۵۳۳
 ۱۵۳۴
 ۱۵۳۵
 ۱۵۳۶
 ۱۵۳۷
 ۱۵۳۸
 ۱۵۳۹
 ۱۵۴۰
 ۱۵۴۱
 ۱۵۴۲
 ۱۵۴۳
 ۱۵۴۴
 ۱۵۴۵
 ۱۵۴۶
 ۱۵۴۷
 ۱۵۴۸
 ۱۵۴۹
 ۱۵۵۰
 ۱۵۵۱
 ۱۵۵۲
 ۱۵۵۳
 ۱۵۵۴
 ۱۵۵۵
 ۱۵۵۶
 ۱۵۵۷
 ۱۵۵۸
 ۱۵۵۹
 ۱۵۶۰
 ۱۵۶۱
 ۱۵۶۲
 ۱۵۶۳
 ۱۵۶۴
 ۱۵۶۵
 ۱۵۶۶
 ۱۵۶۷
 ۱۵۶۸
 ۱۵۶۹
 ۱۵۷۰
 ۱۵۷۱
 ۱۵۷۲
 ۱۵۷۳
 ۱۵۷۴
 ۱۵۷۵
 ۱۵۷۶
 ۱۵۷۷
 ۱۵۷۸
 ۱۵۷۹
 ۱۵۸۰
 ۱۵۸۱
 ۱۵۸۲
 ۱۵۸۳
 ۱۵۸۴
 ۱۵۸۵
 ۱۵۸۶
 ۱۵۸۷
 ۱۵۸۸
 ۱۵۸۹
 ۱۵۹۰
 ۱۵۹۱
 ۱۵۹۲
 ۱۵۹۳
 ۱۵۹۴
 ۱۵۹۵
 ۱۵۹۶
 ۱۵۹۷
 ۱۵۹۸
 ۱۵۹۹
 ۱۶۰۰
 ۱۶۰۱
 ۱۶۰۲
 ۱۶۰۳
 ۱۶۰۴
 ۱۶۰۵
 ۱۶۰۶
 ۱۶۰۷
 ۱۶۰۸
 ۱۶۰۹
 ۱۶۱۰
 ۱۶۱۱
 ۱۶۱۲
 ۱۶۱۳
 ۱۶۱۴
 ۱۶۱۵
 ۱۶۱۶
 ۱۶۱۷
 ۱۶۱۸
 ۱۶۱۹
 ۱۶۲۰
 ۱۶۲۱
 ۱۶۲۲
 ۱۶۲۳
 ۱۶۲۴
 ۱۶۲۵
 ۱۶۲۶
 ۱۶۲۷
 ۱۶۲۸
 ۱۶۲۹
 ۱۶۳۰
 ۱۶۳۱
 ۱۶۳۲
 ۱۶۳۳
 ۱۶۳۴
 ۱۶۳۵
 ۱۶۳۶
 ۱۶۳۷
 ۱۶۳۸
 ۱۶۳۹
 ۱۶۴۰
 ۱۶۴۱
 ۱۶۴۲
 ۱۶۴۳
 ۱۶۴۴
 ۱۶۴۵
 ۱۶۴۶
 ۱۶۴۷

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

الحمد لله رب العالمين

[illegible]

۱۰
 ۱۱
 ۱۲
 ۱۳
 ۱۴
 ۱۵
 ۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰
 ۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰
 ۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰

وَيَبْلُغُ الْحُجَامُ مَا يَسْتَحْجَمُ
وَيَكُونُ كَذَلِكَ ذِي ابْتِدَاءٍ
وَمِنْهُ الْفَصْلُ فِي الْهَامِشِ
وَمِنْهُ الْفَصْلُ فِي الْقَوْلِ
وَمِنْهُ التَّعْلِيلُ وَالْمَشَقُّ
وَيَنْقُطُ الْمَرْكَلُ لَمْ يَلْجِ السَّفْلُ
أَوْفَوْقَ قَلَامَةِ أَقْوَالٍ
وَشَكْلُ الشَّكْلِ لَا يَفْهَمُ
وَالْكَوْنُ وَالْمَكْتَسَبُ الْأَسْمَاءُ
تَقْطِيعُ السُّوْفُ وَهُوَ أَفْهَمُ
لِصَبْقِ رَأْيٍ وَحَالٍ فَلَا
تُشْرَقُ الْقِرَّةُ إِذَا مَا هَذَا
أَوْ كَتَبْتُ أَلَا كُفْرًا تَحْتَ مَثَلٍ
وَالْبَعْضُ نَقْطُ السَّيْرِ صَفَاً

وَيَبْلُغُ الْحُجَامُ مَا يَسْتَحْجَمُ
وَيَكُونُ كَذَلِكَ ذِي ابْتِدَاءٍ
وَمِنْهُ الْفَصْلُ فِي الْهَامِشِ
وَمِنْهُ الْفَصْلُ فِي الْقَوْلِ
وَمِنْهُ التَّعْلِيلُ وَالْمَشَقُّ
وَيَنْقُطُ الْمَرْكَلُ لَمْ يَلْجِ السَّفْلُ
أَوْفَوْقَ قَلَامَةِ أَقْوَالٍ
وَشَكْلُ الشَّكْلِ لَا يَفْهَمُ
وَالْكَوْنُ وَالْمَكْتَسَبُ الْأَسْمَاءُ
تَقْطِيعُ السُّوْفُ وَهُوَ أَفْهَمُ
لِصَبْقِ رَأْيٍ وَحَالٍ فَلَا
تُشْرَقُ الْقِرَّةُ إِذَا مَا هَذَا
أَوْ كَتَبْتُ أَلَا كُفْرًا تَحْتَ مَثَلٍ
وَالْبَعْضُ نَقْطُ السَّيْرِ صَفَاً

والعشر وأبنا المديني بيضا

وَجَنِّبُوا رَمَزَهَا وَلَكِنْ ذَا

هَذَا الْحَالُ وَمَا دَعَوْهَا

مِنْهَا صَلَوةٌ أَوْ سَلَا مَا تَكْفُ

الْمُقَابَلَةُ

الْمُقَابَلَةُ

ثُمَّ عَلَيْهِ الْعَرْشُ الْأَصْلُ وَ

كَانَ إِجَازَةً أَوْ أَصْلَ الشَّيْءِ

وَقِيلَ بَلْ مَعِ نَفْسِهِ وَاشْتَرَا

بَعْضُهُمْ هَذَا وَفِيهِ غَلْطَا

وَلْيَنْظُرِ السَّامِعُ حَيْثُ يَطْلُبُ

فِي نَسْخَةٍ وَقَالَ حَيَّيْجَا

وبعده النبوة وزدجعا

وفيه لبس وغير الأصل

ولعباخر كخبر ج ضيب

اوكرر الكلمة ثم تسقط معا

خبرج بوسط كلمة المحل

او كخبر جوف لبس وال

التصحيح والمرض وهو الضيب

بنواحد على المعرض

فصبوب صاداته

ولنظر السامع نظبا

للسك انقلا ومعدا

فوق الذي صح وروا

وبعضهم في العصر الخو

Handwritten marginal notes in Arabic script, including phrases like 'ويعده النبوة', 'وفيه لبس', 'ولعباخر', 'اوكرر الكلمة', 'خبرج بوسط كلمة المحل', 'او كخبر جوف لبس', 'التصحيح والمرض', 'بنواحد على المعرض', 'فصبوب صاداته', 'ولنظر السامع', 'للسك انقلا', 'فوق الذي صح', 'وبعضهم في العصر', and various other grammatical and linguistic observations.

| | |
|---|---|
| <p>بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
والحمد لله رب العالمين</p> | <p>بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
والحمد لله رب العالمين</p> |
| <p>الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
والحمد لله رب العالمين</p> | <p>الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
والحمد لله رب العالمين</p> |

نہایت از ائمہ باین مکرر ملک العلما سے اول
مسطر و آخرہ لما فیہ مذاقہ لیسان ۱۱۱۱

160

Handwritten signature: *John A. ...*

وَأَمَّا الْفُلُ فَأَنزَلْنَاهُ ذِكْرًا لِّعِبَادِنَا إِنَّهُ لَكَادِمٌ

١٠٠

۱۰۰

[illegible]

۱۰۰

100

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

۳۳

وَالْحَمْدُ لِلّٰهِ الَّذِي

ابن ہشام نے

مِنْهُ لَاحِقٌ لِّلْكَافِرِينَ

[illegible]

نہیں ہے

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٢٣٤٥٦٧٨٩١٠١١١٢١٣١٤١٥١٦١٧١٨١٩٢٠٢١٢٢٢٣٢٤٢٥٢٦٢٧٢٨٢٩٣٠٣١٣٢٣٣٣٤٣٥٣٦٣٧٣٨٣٩٤٠٤١٤٢٤٣٤٤٤٥٤٦٤٧٤٨٤٩٥٠٥١٥٢٥٣٥٤٥٥٥٦٥٧٥٨٥٩٦٠٦١٦٢٦٣٦٤٦٥٦٦٦٧٦٨٦٩٧٠٧١٧٢٧٣٧٤٧٥٧٦٧٧٧٨٧٩٨٠٨١٨٢٨٣٨٤٨٥٨٦٨٧٨٨٨٩٩٠٩١٩٢٩٣٩٤٩٥٩٦٩٧٩٨٩٩

[illegible]

فَابْقُوا أَوَّلَ سَطْرِ شِمَامِ
نَدَامًا أَنْ خَرَجْتُمْ إِذَا هِيَ أَوَّلُ سَطْرِ شِمَامِ

آخر سطر ششم ما نقل ما

اَوَسِيْنَا قَوْلًا مَّا يَصِفُ

اَوْ يَصِفَا وَنَحْنُ هُمَا فَافْ

العمل في اختلاف الزمان

وَلَيْسَ أَوْلَىٰ عَلَىٰ رَوَّابٍ

کتابہ و بحسن العینایہ
من راجعین
والله اعلم
القائمه بغيرها
ای راجعین
القائمه بغيرها

[illegible]

اور نیز او یکتیہا معتنیہ
بالدرجہ اول

حقہ ہجرت و یحیو
مع بعضیہ
الادارہ و سببہ
ما تاتی اول

الإشارة بالمرس

[illegible][illegible]

و هو صالح عند الاكرمين ١٢ ف
بالقصر مملكة مفردة يشهد ان بها اكرم وما صورة ح مش الصاد
فانه اكرم وما وضوح و تقصير اهل من الجلال و من الحدوث و من التحويل و من فتح و من غلظت جبالها و
و هو صالح عند الاكرمين ١٢ ف
بالقصر مملكة مفردة يشهد ان بها اكرم وما صورة ح مش الصاد
فانه اكرم وما وضوح و تقصير اهل من الجلال و من الحدوث و من التحويل و من فتح و من غلظت جبالها و

99

| | |
|--|---|
| <p>بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين</p> | <p>الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين</p> |
| <p>الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين</p> | <p>الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين</p> |
| <p>الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين</p> | <p>الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين</p> |
| <p>الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين</p> | <p>الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين</p> |
| <p>الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين</p> | <p>الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين</p> |

دعای حاجی ابی طالب علیه السلام در روز ولادت فرزند

[illegible]

وَالْبَدَأَ بِالْصَّوَابِ وَاسْتَكْرَمَ
وَلْيَا فِي الْأَصْلِ بِنَا كَيْدَ
وَالسَّقَطِ يَدُهُ أَنْ يَمُنَّ قَوْلِي
وَصَحْحَا اسْتَبْرَأَكَ مَا دَرَسَ فِي
حِثِّهِ مِنْ بَعْضِ مَنَازِلِ أَوْسَدَ
وَحَسَنُوا الْبَيَانَ كَالسُّشِكِ

اِخْتِلَافُ اَلْفَاظِ الشَّيْئِيَّةِ

[illegible]

| | |
|---|---|
| بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين | الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله الطيبين الطاهرين |
| بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ | |
| الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله الطيبين الطاهرين | الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله الطيبين الطاهرين |

جوز ان يغرد بصره بالسنة
الخذ لنا والافضل لك

Handwritten text in Urdu script, likely a continuation of the letter or a separate note, written on a separate sheet of paper.

[illegible][illegible]

The image shows a manuscript page with two columns of handwritten text in a cursive script, likely Persian or Urdu. The right column contains more legible text, while the left column is heavily obscured by dense, overlapping scribbles and corrections. The text is written on aged, slightly stained paper.

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

| | |
|--|--|
| | |
|--|--|

[illegible]

Handwritten marginal notes in Persian script, likely commentary or additional text related to the main content. The notes are written in a cursive style and cover the left and right margins of the page.

| | |
|-------------------------------------|-----------------------|
| بسم الله الرحمن الرحيم | الحمد لله رب العالمين |
| والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله | الطيبين الطاهرين |
| وآل محمد الطيبين الطاهرين | الذين هم خير خلق الله |
| أجمعين | أجمعين |
| والله اعلم بالصواب | والله اعلم بالصواب |
| والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله | الطيبين الطاهرين |
| وآل محمد الطيبين الطاهرين | الذين هم خير خلق الله |
| أجمعين | أجمعين |
| والله اعلم بالصواب | والله اعلم بالصواب |
| والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله | الطيبين الطاهرين |
| وآل محمد الطيبين الطاهرين | الذين هم خير خلق الله |
| أجمعين | أجمعين |
| والله اعلم بالصواب | والله اعلم بالصواب |

وَيَنْبَغُ امَّا الْاَكْبَرُ الْاَكْبَرُ

بِحُجَّازٍ وَفِيهِ دَلٌّ فَهُوَ حَقٌّ

وَبَعْضُهُمْ كَرِهَ الْاِخْتِصَارَ

وَلَا تَقْرَأُ احَدٌ وَاَقْبَلُ

وَاحِدٌ وَصَلَّيْكُمْ سَلَامٌ وَدَّ

وَلَعَقْدُ الْاَمَلِ كَجَلَسٍ اَوْ اَمِنْ

لَتَنْتَ جَمْعٌ فَاتَّخِذْ مُسْتَمْلِئًا

وَاَنْ مَرْسَلٌ بِمَنْزِلٍ قَدْ عَرَفَ

وَمَنْ لَمْ يَكُنْ بِمَنْزِلٍ بِمَنْزِلٍ الْاَخُو

بِبَكْلِ وَفِيهِ اَوَّلِيٌّ مِنْهُ

عَلَيْهِمْ وَلَكِنَّ رَثْلٌ

فِي بَيْتٍ يَحْكُمُ سَوِيًّا مَعًا

ارْجِعِ الْاَسْمَاءَ وَالْاَخْنَ ثُمَّ اَلِ

مُحْصِلًا اِذَا قِطْرٌ مُسْتَوِيًا

وَاَنْ مَرْسَلٌ بِمَنْزِلٍ قَدْ عَرَفَ

وَمَنْ لَمْ يَكُنْ بِمَنْزِلٍ بِمَنْزِلٍ الْاَخُو

بِبَكْلِ وَفِيهِ اَوَّلِيٌّ مِنْهُ

عَلَيْهِمْ وَلَكِنَّ رَثْلٌ

فِي بَيْتٍ يَحْكُمُ سَوِيًّا مَعًا

ارْجِعِ الْاَسْمَاءَ وَالْاَخْنَ ثُمَّ اَلِ

مُحْصِلًا اِذَا قِطْرٌ مُسْتَوِيًا

کما قال الحنفیۃ لا حدیث النقیۃ و اقر انت ای برین زبان محسن باقیه فافهمه الاموات

[illegible]

١٠٠

1666

۱۰۰

الحمد لله الذي جعل القرآن الكريم

الحمد لله الذي جعل القرآن الكريم
موسمًا من موسمي القرآن الكريم

၂၀၁၆ ခုနှစ်၊ ဇူလိုင်လ ၁ ရက်နေ့

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدَانَا لِهَذَا وَمَا كُنَّا لَكَ بِشَاكِرِينَ

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

١٢٠

الحمد لله الذي جعل القرآن الكريم

المكتبة

وَأَفِيضْ مِنْ قَائِدَةٍ وَلَا تَزِدْ

عَلَى اسْنَادٍ قَصِيدَةٍ مَاتٍ

وَأَسْتَحْزِرِ اسْنَادَ فِي الْوَاوِ

وَأَنْ يُجَرِّجَ لِرَوَاةٍ مُتَقِنٍ

وَلَيْسَ بِالْإِدَارَةِ حِينَ يُكَلِّمُ

أَدَبُ طَالِبِ الْحَدِيثِ

وَتَحْلِصُ الشَّيْءِ فِي طَلَبِكَ

وَجَدَّ وَأَبْدَ بِعَوَالِ مَصْرِكَ

عَنْ كُلِّ شَيْءٍ فَوْقَ وَتَرْقُوعَةٍ

وَأَجْتَنِبِ الْمُسْكَرَ وَالْفُحْشَ

بَعْدَ الْحِكَايَاتِ مَعَ التَّوَادُّعِ

بِحَالِ إِذَا دَرَجَ فَهُوَ حَسَنٌ

عَنْ عَنِ الْعُضْرَيْنِ نَبِيٍّ حَسَنٍ

وَأَدَبُ طَالِبِ الْحَدِيثِ

وَجَدَّ وَأَبْدَ بِعَوَالِ مَصْرِكَ

وَأَدَبُ طَالِبِ الْحَدِيثِ

وَأَدَبُ طَالِبِ الْحَدِيثِ

وَأَدَبُ طَالِبِ الْحَدِيثِ

Handwritten marginal notes in Persian script, likely commentary or additional verses, surrounding the central text.

بسم الله الرحمن الرحيم

من الله انه

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

[illegible]

هَلْ يَضُرُّكَ إِذَا عَلَّيْتَهُ بِإِذْنِ
عَارِفٍ أَجَادَ فِي التَّحَالُفِ

عقبت
خط قوام
خاموشی

از کتابخانه ملی ایران

اَوْ قَصْرًا سُبْحَانِي خُفِّ قَهْرًا
كَانَ مِنَ الْخَاطِئِينَ لَوْلَا يُعَذِّبُهُمْ

[illegible]

وَعَلَّوْا فِي أَصْلِ الْوَحْيِ

وایضا السطاحیه

وَأَنْتُمْ مُقْتَصِرُونَ أَلَمْ تَعْلَمُوا أَنَّكُمْ كُنْتُمْ رُفُودًا

(Faint handwritten notes at the bottom of the page)

وَأَمَّا بِنَا بَابِي عِلْمِ الْأَنْبِيَاءِ
كَابِنِ الصَّلَاحِ أَوْلَا الْمُخَصَّصِ
فِي كِتَابِ عِلْمِ الْحَدِيثِ لَا يَبْغِي عَمْرَ

الصلوات

وایسے صبا و ہمارے

[illegible]

الحمل والموت طاء مهر ١٤٤٤

...العلماء والفقهاء والصلوات على من لا ينقطع عنه...

[illegible]

وَالْحَمْدُ لِلّٰهِ الَّذِي هَدَانَا لِهٰذَا وَمَا كُنَّا لَكَ شَاكِرِيْنَ

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

115

[illegible]

وَجَمْعُوا الْبُؤَابَا وَشِيخَاوَا

كَرَاهَةِ الْجَمْعِ لِمَا فِي تَقْصِيرِ

تَرَجَمَا أَوْ طَرَاوَقًا وَقَدْ رَأَوْ

كَذَلِكَ الْإِخْرَاجُ بِإِلَاحِ

الْعَالِي وَالْمَنَازِل

وَطَبِ الْعُوسَنَةُ وَقَدْ

وَقَسَمُوا خَسْفًا أَوَّلًا

أَنَّ صَحَّ الْإِسْنَادُ وَقَسَمُوا

بِنِسْبَةِ لِلْكَتَبِ السَّيِّئَةِ إِذْ

فَضَّلَ بَعْضُ النَّزُولِ وَهُوَ

قُرْبُ مِنَ الرَّسُولِ وَهَذَا أَضْمَرُ

إِلَى إِمَامٍ وَعَلَوْا نِسْبَةَ

يُنْزِلُ مَنْ مَرَّ طَرِيقًا أَخَذَ

الف

ف

م

م

Handwritten text in a cursive script, likely Persian or Arabic, covering the entire page. The text is dense and appears to be a continuous narrative or a collection of related entries. The script is highly stylized and characteristic of the period.

الغريب والعزيم والمشموم

وَمَا بِهِ مُطْلَقًا الرَّأْيُ الْقَدِيمُ
عن أبي بصير

بِالْإِفْرَادِ عَنْ إِمَامٍ يَجْمَعُ
بِالْإِفْرَادِ عَنْ إِمَامٍ يَجْمَعُ
بِالْإِفْرَادِ عَنْ إِمَامٍ يَجْمَعُ

مِنْهُ الضَّعِيفُ وَالصَّغِيرُ
لَكَ الشُّهُورُ أَيْضًا فَاسْمَعُوا
لَكَ الشُّهُورُ أَيْضًا فَاسْمَعُوا

مَنْ سَمِعَ الْحَدِيثَ وَالْمَقْصُورَ

فَهُوَ الْغَرِيبُ وَالْبُيُوتُ الْقَدِيمُ
فَهُوَ الْغَرِيبُ وَالْبُيُوتُ الْقَدِيمُ

حَدِيثُهُ فَإِنْ عَلَيْهِ يُتَّبَعُ
حَدِيثُهُ فَإِنْ عَلَيْهِ يُتَّبَعُ

فَوْقَ مُشْرُوعٍ وَكُلِّ قَدِ رَأَى
فَوْقَ مُشْرُوعٍ وَكُلِّ قَدِ رَأَى

يَعْرَبُ مُطْلَقًا أَوْ اسْنَادًا
يَعْرَبُ مُطْلَقًا أَوْ اسْنَادًا

لِشَهْرَةٍ مُطْلَقَةٍ كَالْمُسْلِمِ
لِشَهْرَةٍ مُطْلَقَةٍ كَالْمُسْلِمِ

عَلَى الْحَدِيثَيْنِ مَرْتَبَتَانِ

الفيه

ثم قال أبو عبيد واقف

فأخبرني ولا يخفى بالظن

وخبر ما فسرته بالوارد

الذي عند الترمذي والحاكم

الفتي ثم جعل صنفًا

ولا تقلد غير أهل الفن

كالشيخ بالذخائر

فسره أجماع وهو واحد

المسلسل

مسلسل الحديث ما تواردا

حالا هم أو وصفا أو وصف

فيه الرواة واحد أو أحدا

القول كما سمعت فالتحذير

Handwritten marginal notes in Arabic script surrounding the main text blocks, providing commentary and additional references.

This image shows a page from a manuscript, likely a collection of letters or a book of prayers, written in Persian script. The page is densely filled with text, organized into several columns and rows. The handwriting is a cursive style, characteristic of the Safavid or Qajar periods. The text is written on aged, slightly discolored paper. The layout includes a large header at the top, followed by several columns of text. There are some larger, bolded headings or titles interspersed within the columns. The overall appearance is that of a well-preserved but aged historical document.

[illegible]

التطهير

الحمد لله الذي جعل في كل شيء
دلالة على قدرته وقدرته

وَالْعَسْكَرُ وَاللَّامُوسُفَا

بنیامین بن مکی
بنیامین بن مکی

فِي الْمَدِينَةِ لَكَ فِي الْبُقْعَةِ الْمُبَارَكَةِ مِثْقَالُ الْمُنَّةِ

شأن الحديث، ونحوه

حَكَاهُ فِيهِ الطَّبَرِيُّ قَالَا

ماہنامہ جیوگرافیہ

وَأُطْلِقُوا النَّجْدِيفَةَ بِمَظْهَرِهَا

اشاء كنند و او را مصلحت
ن آید و بخواهد مصلحت
عده بقیه را نصیب از فضیلت
خود را بدهد

وواصل بعاصم والحب

شیراز انا عالمی
بیان تصنیف
الواقع فی
المختصر

وَكَلَّمَ الْعَبْدَ إِقَامَ صَلَاةٍ

فَمَالَهُ بَعْضُ الرُّسُلِ كَمَا كُنَّا

الحمد لله الذي جعل في كل شيء
دلالة على قدرته وكرمه

شَيْخًا وَالْإِسْنَادُ كَابِلٌ لِلْمَعْنَى

بیت صفحہ الزمرہ ۲۰

بَدَّ رِبَالِ بَاءٍ وَنَقَطُ ذَا

الموصلة

لَقَوْلِهِمْ مَكَانِ حِجْرٍ

نصیر، ف

تَا حَوْلَ تَضَيَّفَ مَعَ لَقِبُوا

اولی قید آمد و اینست

ظَنَّ الْقَبِيلُ بِجَدِّهِ الْغَنَاءَ

فمن لم يجد ماءً فليغتسل بالماء البارد

کتابخانه

وَلَقَدْ مَكَّنَّاكُمْ فِي الْأَرْضِ وَجَعَلْنَا لَكُمُ الْوُدَّيْنِ صُنُوفًا
فِي الْأَرْضِ وَجَعَلْنَا لَكُمُ الْوُدَّيْنِ صُنُوفًا

الحی کنذا اقل
لیس یحیف فراط
ازہ فی تخطیغیر

الحمد لله الذي جعل القرآن الكريم
موسمًا من موسمي القرآن الكريم

و اما غلطی و نقص از برای
ایران و نقص از برای
ایران و نقص از برای

الف

مستمون قد استغنوا

[illegible]

عبدالله بن محمد بن عبدالمطلب

الحمد لله الذي جعل في كل شيء
دلالة على قدرته وكرمه

وہم جو اس وقت

شاه و ملوک
و اعیان و اشراف
و بزرگان و عظمیاء

فوق عالم و ذلک عالم

فاسمہ شام ربوہ تصحفہ

Handwritten marginal notes in Persian script, likely commentary or additional text related to the main content. The text is dense and covers most of the page area outside the central table.

| | |
|--|---|
| <p>بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين</p> | <p>الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين</p> |
| <p>الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين</p> | <p>الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين</p> |
| <p>الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين</p> | <p>الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين</p> |
| <p>الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين</p> | <p>الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين</p> |
| <p>الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين</p> | <p>الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين</p> |
| <p>الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين</p> | <p>الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين</p> |
| <p>الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين</p> | <p>الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين</p> |

لقد كان من جملة ما كان عليه من العلم والفضل والبر...

وكان من جملة ما كان عليه من العلم والفضل والبر...

وكان من جملة ما كان عليه من العلم والفضل والبر...

وكان من جملة ما كان عليه من العلم والفضل والبر...

لَكَ زِيَادَةُ اسْمِهِ وَفِي السَّكِينَةِ
وَأَنْ تَجِدَ نَيْلَ الْفَلَاحِ كَمَلَهُ
عَنْ كُلِّ الْكَيْدِ مَا زِيدَ قَمَرَهُ

إِنَّمَا حَذَفَ بَعْزُهُ وَرَدَهُ
مَعَ خِطَالِ كَوْنِهِ قَدْ حَمَلَهُ
وَمَا وَفَى ذِي الْخَلْقِ قَدِيمَهُ

مَعْرِفَةُ الصَّحَابَةِ

رَأَى النَّبِيَّ مُسَلَّماً وَوَحْشِيَّ
وَقِيلَ لِمَ أَطْلَعْتَ وَلَمْ تَبْشِرْ
مَعَهُ وَذَلِكَ ابْنُ السَّيِّدِ عَمَّنَا
وَتَعَرَّفَ الصَّحْبَةُ بِأَشْهُارِ أَوْ

وَقِيلَ لِمَ أَطْلَعْتَ وَلَمْ تَبْشِرْ
مَعَهُ وَذَلِكَ ابْنُ السَّيِّدِ عَمَّنَا
تَوَاتُرًا وَقَوْلُ صَاحِبِ لَوْ

الْفَيْه

وكان من جملة ما كان عليه من العلم والفضل والبر...

وكان من جملة ما كان عليه من العلم والفضل والبر...

۱۰۱۱
 ۱۰۱۲
 ۱۰۱۳
 ۱۰۱۴
 ۱۰۱۵
 ۱۰۱۶
 ۱۰۱۷
 ۱۰۱۸
 ۱۰۱۹
 ۱۰۲۰
 ۱۰۲۱
 ۱۰۲۲
 ۱۰۲۳
 ۱۰۲۴
 ۱۰۲۵
 ۱۰۲۶
 ۱۰۲۷
 ۱۰۲۸
 ۱۰۲۹
 ۱۰۳۰
 ۱۰۳۱
 ۱۰۳۲
 ۱۰۳۳
 ۱۰۳۴
 ۱۰۳۵
 ۱۰۳۶
 ۱۰۳۷
 ۱۰۳۸
 ۱۰۳۹
 ۱۰۴۰
 ۱۰۴۱
 ۱۰۴۲
 ۱۰۴۳
 ۱۰۴۴
 ۱۰۴۵
 ۱۰۴۶
 ۱۰۴۷
 ۱۰۴۸
 ۱۰۴۹
 ۱۰۵۰
 ۱۰۵۱
 ۱۰۵۲
 ۱۰۵۳
 ۱۰۵۴
 ۱۰۵۵
 ۱۰۵۶
 ۱۰۵۷
 ۱۰۵۸
 ۱۰۵۹
 ۱۰۶۰
 ۱۰۶۱
 ۱۰۶۲
 ۱۰۶۳
 ۱۰۶۴
 ۱۰۶۵
 ۱۰۶۶
 ۱۰۶۷
 ۱۰۶۸
 ۱۰۶۹
 ۱۰۷۰
 ۱۰۷۱
 ۱۰۷۲
 ۱۰۷۳
 ۱۰۷۴
 ۱۰۷۵
 ۱۰۷۶
 ۱۰۷۷
 ۱۰۷۸
 ۱۰۷۹
 ۱۰۸۰
 ۱۰۸۱
 ۱۰۸۲
 ۱۰۸۳
 ۱۰۸۴
 ۱۰۸۵
 ۱۰۸۶
 ۱۰۸۷
 ۱۰۸۸
 ۱۰۸۹
 ۱۰۹۰
 ۱۰۹۱
 ۱۰۹۲
 ۱۰۹۳
 ۱۰۹۴
 ۱۰۹۵
 ۱۰۹۶
 ۱۰۹۷
 ۱۰۹۸
 ۱۰۹۹
 ۱۱۰۰
 ۱۱۰۱
 ۱۱۰۲
 ۱۱۰۳
 ۱۱۰۴
 ۱۱۰۵
 ۱۱۰۶
 ۱۱۰۷
 ۱۱۰۸
 ۱۱۰۹
 ۱۱۱۰
 ۱۱۱۱
 ۱۱۱۲
 ۱۱۱۳
 ۱۱۱۴
 ۱۱۱۵
 ۱۱۱۶
 ۱۱۱۷
 ۱۱۱۸
 ۱۱۱۹
 ۱۱۲۰
 ۱۱۲۱
 ۱۱۲۲
 ۱۱۲۳
 ۱۱۲۴
 ۱۱۲۵
 ۱۱۲۶
 ۱۱۲۷
 ۱۱۲۸
 ۱۱۲۹
 ۱۱۳۰
 ۱۱۳۱
 ۱۱۳۲
 ۱۱۳۳
 ۱۱۳۴
 ۱۱۳۵
 ۱۱۳۶
 ۱۱۳۷
 ۱۱۳۸
 ۱۱۳۹
 ۱۱۴۰
 ۱۱۴۱
 ۱۱۴۲
 ۱۱۴۳
 ۱۱۴۴
 ۱۱۴۵
 ۱۱۴۶
 ۱۱۴۷
 ۱۱۴۸
 ۱۱۴۹
 ۱۱۵۰
 ۱۱۵۱
 ۱۱۵۲
 ۱۱۵۳
 ۱۱۵۴
 ۱۱۵۵
 ۱۱۵۶
 ۱۱۵۷
 ۱۱۵۸
 ۱۱۵۹
 ۱۱۶۰
 ۱۱۶۱
 ۱۱۶۲
 ۱۱۶۳
 ۱۱۶۴
 ۱۱۶۵
 ۱۱۶۶
 ۱۱۶۷
 ۱۱۶۸
 ۱۱۶۹
 ۱۱۷۰
 ۱۱۷۱
 ۱۱۷۲
 ۱۱۷۳
 ۱۱۷۴
 ۱۱۷۵
 ۱۱۷۶
 ۱۱۷۷
 ۱۱۷۸
 ۱۱۷۹
 ۱۱۸۰
 ۱۱۸۱
 ۱۱۸۲
 ۱۱۸۳
 ۱۱۸۴
 ۱۱۸۵
 ۱۱۸۶
 ۱۱۸۷
 ۱۱۸۸
 ۱۱۸۹
 ۱۱۹۰
 ۱۱۹۱
 ۱۱۹۲
 ۱۱۹۳
 ۱۱۹۴
 ۱۱۹۵
 ۱۱۹۶
 ۱۱۹۷
 ۱۱۹۸
 ۱۱۹۹
 ۱۲۰۰
 ۱۲۰۱
 ۱۲۰۲
 ۱۲۰۳
 ۱۲۰۴
 ۱۲۰۵
 ۱۲۰۶
 ۱۲۰۷
 ۱۲۰۸
 ۱۲۰۹
 ۱۲۱۰
 ۱۲۱۱
 ۱۲۱۲
 ۱۲۱۳
 ۱۲۱۴
 ۱۲۱۵
 ۱۲۱۶
 ۱۲۱۷
 ۱۲۱۸
 ۱۲۱۹
 ۱۲۲۰
 ۱۲۲۱
 ۱۲۲۲
 ۱۲۲۳
 ۱۲۲۴
 ۱۲۲۵
 ۱۲۲۶
 ۱۲۲۷
 ۱۲۲۸
 ۱۲۲۹
 ۱۲۳۰
 ۱۲۳۱
 ۱۲۳۲
 ۱۲۳۳
 ۱۲۳۴
 ۱۲۳۵
 ۱۲۳۶
 ۱۲۳۷
 ۱۲۳۸
 ۱۲۳۹
 ۱۲۴۰
 ۱۲۴۱
 ۱۲۴۲
 ۱۲۴۳
 ۱۲۴۴
 ۱۲۴۵
 ۱۲۴۶
 ۱۲۴۷
 ۱۲۴۸
 ۱۲۴۹
 ۱۲۵۰
 ۱۲۵۱
 ۱۲۵۲
 ۱۲۵۳
 ۱۲۵۴
 ۱۲۵۵
 ۱۲۵۶
 ۱۲۵۷
 ۱۲۵۸
 ۱۲۵۹
 ۱۲۶۰
 ۱۲۶۱
 ۱۲۶۲
 ۱۲۶۳
 ۱۲۶۴
 ۱۲۶۵
 ۱۲۶۶
 ۱۲۶۷
 ۱۲۶۸
 ۱۲۶۹
 ۱۲۷۰
 ۱۲۷۱
 ۱۲۷۲
 ۱۲۷۳
 ۱۲۷۴
 ۱۲۷۵
 ۱۲۷۶
 ۱۲۷۷
 ۱۲۷۸
 ۱۲۷۹
 ۱۲۸۰
 ۱۲۸۱
 ۱۲۸۲
 ۱۲۸۳
 ۱۲۸۴
 ۱۲۸۵
 ۱۲۸۶
 ۱۲۸۷
 ۱۲۸۸
 ۱۲۸۹
 ۱۲۹۰
 ۱۲۹۱
 ۱۲۹۲
 ۱۲۹۳
 ۱۲۹۴
 ۱۲۹۵
 ۱۲۹۶
 ۱۲۹۷
 ۱۲۹۸
 ۱۲۹۹
 ۱۳۰۰
 ۱۳۰۱
 ۱۳۰۲
 ۱۳۰۳
 ۱۳۰۴
 ۱۳۰۵
 ۱۳۰۶
 ۱۳۰۷
 ۱۳۰۸
 ۱۳۰۹
 ۱۳۱۰
 ۱۳۱۱
 ۱۳۱۲
 ۱۳۱۳
 ۱۳۱۴
 ۱۳۱۵
 ۱۳۱۶
 ۱۳۱۷
 ۱۳۱۸
 ۱۳۱۹
 ۱۳۲۰
 ۱۳۲۱
 ۱۳۲۲
 ۱۳۲۳
 ۱۳۲۴
 ۱۳۲۵

زَيْدُ الْمَلِكِ دَامَ الْخَيْرُ
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

لَمْ يَكُنْ لَكَ دِينٌ وَلَا بَعْدُ

وَأَمَّا كَيْفَ هُمْ فَقَدْ ظَهَرَ

لَهُمْ أَرْبَعُونَ أَلْفًا وَقَبُضُ

وَهُمْ طَائِفَانِ يَتَرَدَّدَانِ

وَأَلْأَفْضَلُ الصَّلَاةُ تَقَرُّعُهُ

أَوْفَعْلَهُ قَبْلَهُ خَلْفَهُ حَكَمٌ

عَمْرُ عَبْدِ اللَّهِ مَعَ عَمَلِهِ
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

أَلَا شَعْرٌ عَنْ أَبِي اللَّهِ دَابِلًا

سَبْعُونَ أَلْفًا يَتَبَوَّلُونَ

عَنْ دُزَيْنٍ مَعَ أَرْبَعِ أَلْفَيْ

قِيلَ ثِنَا عَشْرَةً أَوْ ثَرْيَةً

وَبَعْدَهُ الْعَمَاءُ وَهُوَ الْأَكْثَرُ

قُلْتُ وَقَوْلُكَ وَفِي خَلْقِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَقِيلَ اِخْرِجْهُ مِنْ عَمْرَا

وَالنَّسَبُ لَكَ يَا بَصْرَةَ

وَالشَّامُ فَابْنُ بَصْرَةَ وَبَاهِلَةَ

وَأَبْنُ فَمَحْصَبُ بْنُ بَصْرَةَ فَمَحْصَبُ

وَفِيْلَسْطِينُ أَبُو أَبِي

وَقَبْضُ الْهَرَّاسُ يَا لِمَا مَهْ

وَقِيلَ اَفْرِيقِيَّةٌ وَسَلَمَةُ

اِنَّ ابْنُ الطَّغْيَلِ فِيْهَا قَبْرًا

وَابْنُ ابْنِ اَوْفَقِيَّةٍ بِالْكُوفَةِ

خَفِىْ وَقِيلَ بِدَرْشُوَّةٍ وَالتَّلَا

وَابْنُ ابْنِ بَصْرَةَ الْعَرَسُ قَبْضُ

وَمَحْصَبُ بْنُ الْحَارِثِ بْنِ جَرِي

وَقَبْلَهُ رُوَيْفَعَةُ بِدَرْقَةٍ

بَادِيَا اَوْ بَطْنِيَّةً الْمَكْرَمَةُ

Handwritten marginal notes in Arabic script, including commentary and additional names, written diagonally around the main text.

Handwritten text at the top of the page, likely a title or introductory passage, written in a cursive script.

| | |
|--|--|
| <p>و بسم الله الرحمن الرحيم</p> | <p>و بسم الله الرحمن الرحيم</p> |
| <p>و الحمد لله رب العالمين</p> | <p>و الحمد لله رب العالمين</p> |
| <p>و الصلوة والسلام على من لا نبي بعده</p> | <p>و الصلوة والسلام على من لا نبي بعده</p> |
| <p>و بعد</p> | <p>و بعد</p> |
| <p>و الحمد لله رب العالمين</p> | <p>و الحمد لله رب العالمين</p> |
| <p>و الصلوة والسلام على من لا نبي بعده</p> | <p>و الصلوة والسلام على من لا نبي بعده</p> |
| <p>و بعد</p> | <p>و بعد</p> |
| <p>و الحمد لله رب العالمين</p> | <p>و الحمد لله رب العالمين</p> |

Handwritten text on the left side of the page, continuing the narrative or commentary, written in a cursive script.

Handwritten text at the bottom of the page, likely a conclusion or a separate section, written in a cursive script.

وفي النساء التابيعين لا يدا

وفي الكبار الفقهاء السبعة

تسليكم عبدا لله

اما ابو سلمة او سالكم

والله لو كن جاهلية قسم

وقد يعك في الصبا والتابع

احل عنهم كالي الن ناد

حصة مع عمرة ام الدماء

خارجة القاسم ثم عمرة

سعيد والسابع واشتبا

او فابو بكر خلاف قائم

مخبرين كسويك في ام

في تابعيهم اذ يكون الشا

والعكس جاء وهو ذو قسا

الفية

Handwritten marginal notes in Arabic script, including names like 'ابن زيد', 'ابن عمر', and 'ابن عباس', and various religious and legal discussions.

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

١٣٩٠

حکیم بن ابی عقیقہ

۱۰۰

الحمد لله الذي جعل القرآن الكريم

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

وَأَمَّا الْفُلُ فَأَنزَلْنَاهُ ذِكْرًا لِّعِبَادِنَا إِنَّهُ لَكَبُورُ الْقُرْآنِ

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

سَمْعًا

من ارادة العلم
فليعلم ان العلم
هو نور القلب
والمعرفة هي
نور العين
والعلم هو نور
الروح والروح
هو نور النفس
والنفس هي نور
الجسم والجسم
هو نور الارض
والارض هي نور
السموات والسموات
هي نور الله تعالى
والله تعالى هو نور
الكل والكل هو نور
الله تعالى

الرَّسُولُ وَالْأَخْوَا

وَأَفَرَدُوا الْأَخْوَافَ بِالْثَّغِينِ

الرابعة ابوهم السهمان

و سینه خوبی ساریت
ای دوزخه منور و این میخی و سینه
صفحه و کرمه ۱۲

وَسَبَّحُكَ يَوْمَ الْقِيَامَةِ
وَالْحَمْدُ لَكَ يَا رَبِّ الْعَالَمِينَ

والأخوان جملة كعبية
لن يهاجروا في يوم
الغدير

فَدُوْا تَلَكَّزْ اَبْنُو حَنِيفٍ

وخمسة اجزاء سفياك

وَأَجْمَعُوا ثَلَاثِينَ وَاثْنًا

مهاجرون کینہ فہم عد

اخیری بن مسعود کما در صحیفه
بسم الله الرحمن الرحیم

رواية الأربعة عشر وعلم

[illegible]

و این کتاب در میان کتب معتبره است و در بعضی نسخها در آخر آن عبارت است که این کتاب در روز قیامت...

بسم الله الرحمن الرحیم
الحمد لله رب العالمین
والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله
و بعد
این کتاب در روز قیامت...

بسم الله الرحمن الرحیم
الحمد لله رب العالمین
والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله
و بعد
این کتاب در روز قیامت...

و این کتاب در میان کتب معتبره است و در بعضی نسخها در آخر آن عبارت است که این کتاب در روز قیامت...

وَأَسْمَاءُ عَلَى الشَّيْخِ فَاعْلَمْ
وَالثَّانِ أَنْ يَزِيدَ فِيهِ بَعْدَهُ
وَأَكْثَرُ حَتَّى يَجْعَلَ بَعْضُهُمْ
وَسَكَّسَلْ أَلَا بِالتَّيْمَةِ فَهَدَّ

أَسْمَاءُ بْنُ مَالِكٍ بْنِ قُصَيْمٍ
لَبَّيْهُمَا أَوْ مَرَّوَابَا أَوْجَدَهُ
لَهُ عَلَى الْجَدِّ الْكَبِيرِ الْأَعْلَى
عَنْ سَعْدَةَ قُلْتُ وَفَوْقَ ذَاوَدَ

وَصِفْوا فِي سَابِقِ وَاقِحِ
مَوْتَ كَزْهَرٍ يَدِي تَدَارِكُ

السَّابِقُ وَالْآخِرُ
وَهُوَ اشْتِرَاكَ دَوَيْنِ سَابِقِ
كَأَنْزِدَ رَيْدٍ وَيَكُنْ قَالَهُ

Handwritten marginal notes in Arabic script, including commentary and additional verses, covering the left and right margins of the page.

[illegible]

مِنْ بَعْدِ هَٰذَا

سید محمد علی

١٠٠

وَأَمَّا الْفُلُ فَأُرْسِلَتْ بِرَحْمَةٍ مِنَّا لِيُبَيِّنَ مَا نَالِ الْغَاثِ وَالْفَاطِ

(Handwritten note in Arabic script above the title)

مختصر في معرفة حركات الجواهر

وہی ہے جس نے ان کو

سید احمد علی

۱۰۰

١٠٠

کتابخانه

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

أَوْ مِنْ دَلِ عَمْرٍ وَكَسْرَ انْصُوا

م غلام کشف بالمشق یہ کل من شایر المقدم الاول نقد ولكن المقصد اصداد و انشائی نقد و فقط على ان ذلك — مکره شیخ ابیاتی

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله

و نون المشرق مع كرم النابغة
أوزم كيفة وقفة وانقاس

والله اعلم بالصواب
والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله

والله اعلم بالصواب
والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله

والله اعلم بالصواب
والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله

والله اعلم بالصواب
والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله

و نون المشرق مع كرم النابغة
أوزم كيفة وقفة وانقاس

والله اعلم بالصواب
والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله

والله اعلم بالصواب
والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله

والله اعلم بالصواب
والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله

والله اعلم بالصواب
والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله

والله اعلم بالصواب

ثُمَّ ذُو الْخَلْفِ كُنِي وَعِلْمَا
القسم الخامس من العشرة ١٢ ف

أَسْمَاءُ هُمْ وَعَكْسُهُ وَفِيهِمَا

وَعَكْسُهُ وَذُو الشَّهَارِ بِسَمِّ

وَعَكْسُهُ أَبُو الطَّيِّبِ الْمُسْلِمِ

الْأَلْقَابُ

وَلَعَنَ بِالْأَلْقَابِ مَا جَعَلَ

الْوَحْدَانِ شَيْنَ النَّاسِ مَا عَطَلَ

نَحْوًا ضَعِيفًا أَوْ جَسِيمًا وَكَرَّ

ضَلَّ الطَّرِيقَ يُقَالُ قَاعِلٌ لَكَ

بِجُزْءٍ مَا يَكُنْ هُمُ الْمَلْفُ

وَمَا كَانَ لِيَبْعُثِرَ سَبَبُ

كَعْدِ مُحَمَّدٍ بْنِ جَعْفَرٍ

وَصَالِ الْجَزْزَةِ الْمُشْتَهَرِ

الْفِيءُ

Handwritten marginal notes in Arabic script, including commentary and additional text, covering the majority of the page area.

عقدہ کی آمد کو منبر پر بنوئے مصلحتی و حکام العسکریۃ النعمان و غزوہ کذا قال لا تمزی و غیر ذلک کہ با این

کتابخانه

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

مجلس

والله اعلم بالصواب

وَالْحَمْدُ لِلّٰهِ الَّذِي

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

سورة الاحقاف

بسم الله الرحمن الرحيم

۱۰۰

فراوانی و فراوانی و فراوانی

(Handwritten musical notation)

[The page contains dense handwritten Persian text in Nasta'liq script, organized into columns and rows. The text appears to be a historical or administrative document.]

Handwritten manuscript page featuring dense Persian script in a cursive style, likely from a historical document or letter.

The image displays a page from a historical manuscript, featuring two columns of text written in a cursive script, possibly Persian or Arabic. The text is densely packed and written on aged, slightly stained paper. The right column contains more text than the left column. The script is highly stylized and difficult to read without context.

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

وفيه خلف وشيرا اجمع

يسر ابن عمي واق اسير

جلد علي بن هاشم بن زيد

وفا محمد بن عبد عمر

ذو كنية بمعشر العالية

ابن قن امه كذاك والد

ابن العلاء ابن اسفيان

في ابن يسار وابن كعب واخهم

والثوري ابي قطن سير

وابن خفيلا اسعري بن زيد

ابن البرند فالامير كسرة

براء اشدد ويكيم جارية

يزيد قلت كذاك الاسود


عمر وفجد داود اسفيان

Handwritten marginal notes in Arabic script, including names like 'ابن كعب', 'ابن يسار', and 'ابن خفيلا', and various genealogical or historical remarks.

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

فِي عِبَادَةِ أَبِي مُحَمَّدٍ

ضم ابا قیس عبادا وافر



Handwritten text in a cursive script, likely Persian or Urdu, covering the entire page. The text is arranged in a grid-like pattern, with a central rectangular area containing larger, more prominent script. The surrounding text is smaller and more densely packed, filling the margins and the spaces between the central blocks. The script is highly stylized and characteristic of the period.

لَسْتَ بِجَزَاءٍ مِمَّا سَأَلُوا مِنْ أَجْلِهَا

وَسَعْدُ الْجَارِ فَطَوْرُ الشَّيْبِ

فَاخْتَفُوا وَالْحَارِ لِي لَهَا

هَذَا وَهُوَ مَطْلَقًا قَدْ مَاطَلَبُ

الْمُتَّفِقُ وَالْمُفْرَقُ

وَلَكِنْ الْمُتَّفِقُ الْمُفْرَقُ

لَكِنْ مَسْمُومَاتُهُ لَعْدَمُهُ

وَاحِدٌ بِنِجْفٍ وَجَلُّهُ

وَمِنْ الْجَوْنِ أَبُو عَمْرٍَا

مَا لَفْظُهُ وَخَطُّهُ مُتَّفِقٌ

نَحْوًا بِنِجْلٍ خَلِيلٍ سَمْتِ

حَمْدَانُ هُمُ أَرْبَعَةُ تَعْدَاهُ

أَشْكَانُ وَالْأَخْرُ مِنْ بَعْدَانَا

الْفَيْه

Handwritten marginal notes in Arabic script, likely commentary or additional text related to the main content. The notes are written in a cursive style and cover the left and right margins of the page.

كَلَامُ يَزِيدَ بْنِ الْأَسْوَدِ الرَّسَّاسِيِّ

179

لفیه

جُوسَ وَمَقَسَمِ لِمَا لِيْنِ مُ

المسبكات

وَمِنْهُمْ الرَّاۗءِىةُ مَا لَمْ يَسْمَعْ

وَمَنْ فِي سَيِّدِ ذَاكَ الْحَيِّ

وَمِنْهُ نَحْنُ ابْنُ فُلَانٍ عَمُّ

رَأَيْتُ أَبَا سَعِيدٍ الْخَدْرِيَّ

عَمْرٍو وَوَجْهَهُ ابْنُ أُمِّهِ

تَوَارِيخُ الرُّوَاةِ وَالْوَفِيَّاتِ

وَوَضَعُوا لِلنَّارِ حِمَىٰ مِمَّا كَذَبَا

دو وہ ختے بان ملک حسبا

10

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

Handwritten text at the top of the page, likely a preface or introductory section, written in a cursive script.

Main body of handwritten text, organized into several columns. The text is dense and appears to be a detailed account or a collection of related entries.

Handwritten text on the left side of the page, continuing the narrative or providing additional context to the main body.

Handwritten text at the bottom of the page, possibly a conclusion or a separate section related to the main content.

ثم الحسن بعد سبعين أبوه

سَنَةِ تَسْعِ بَعْدَ هَازِوُنَا

لَمْ يَخْشَوْا زَيْنَ سَعْدٍ

فانما سرقة زحام خمسة في

الْبَشَرِ

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين

دَاوُدُ بْنُ التَّيْمِيَّةِ يُعَقِّبُ

اَبَعِ قَرْيَتَيْنِ لَكَ رُفْسَا

لَا رُقْطَةَ وَهَيْتَ الْحَاكِمِ فِي

تَعْلَمُ مَا رَأَى عَدُوُّ الْغَنَى

بسم الله الرحمن الرحيم

بجانب

مَعْرِفَةُ النِّقَاتِ وَالضَّعْفَاءِ

دَاوُدُ ثُمَّ التَّوْبَةُ يُعْقَبُ
 رَابِعُ قُرْآنُ ثَلَاثَ رُفَا
 الدَّارُ قَطْعُ ثَمَّتْ لِكَا
 وَبَعْدَهُ بَارِئُ عَبْدِ الْغَنِي
 وَلَكِنَّ بِيَهْقِي الْقَوْمِ
 خِيَابُهُمْ وَالْمَرْحَى فِي سَنَةِ
 مَعْرِفَةُ الثِّقَاتِ وَالضَّعْفَاءِ

[illegible]

الحمد لله الذي جعل في القرآن الكريم آيات كثيرة تدل على أن مكة المكرمة هي أوطان الرزاة وبلاكهم
 وحسن ما في الدنيا من الرزاة في الآخرة وكان
 الرزاة في الدنيا والآخرة وكان
 الرزاة في الدنيا والآخرة وكان
 الرزاة في الدنيا والآخرة وكان

أَوْطَانُ الرِّزَاةِ وَبِلَادُهُمْ

وَصَالِحَاتُ الْأَسْبَاطِ فِي الْبِلَادِ
 من الرزاة

وَأَنْ يَكُنْ فِي بِلَدٍ تَنْزِيهِكَ
 من الرزاة

وَمَنْ يَكُنْ مَعَهُمْ قَوْمٌ يَمُنُّونَ بِبِلَادِهِمْ
 من الرزاة

وَكُلُّهُمْ بِطِيبَةِ الْمِيمُونَةِ
 من الرزاة

وَرَبُّنَا الْمُحْمَدُ وَالْمَشَاوِرُ
 من الرزاة

وَأَفْضَلُ الصَّلَوةِ وَالسَّامِ
 من الرزاة

فَنَسَبُ الْأَكْثَرِ إِلَى أَوْطَانِ
 من الرزاة

فَأَبْدَعُ بِالْأَوَّلِيِّ بَنِيهِمْ حُسْنًا
 من الرزاة

يُنْسَبُ كُلُّ وَاحِدٍ إِلَى النَّاحِيَةِ
 من الرزاة

فَأَبْرَزَتْ مِنْ خِلِّهَا مَصُونًا
 من الرزاة

إِلَيْهِمْ مِمَّا تُرْجَمُ الْأُمُورُ
 من الرزاة

عَلَى النَّبِيِّ سَيِّدًا لِأَنَامِ
 من الرزاة

الْفِيهِ

الحمد لله الذي جعل في القرآن الكريم آيات كثيرة تدل على أن مكة المكرمة هي أوطان الرزاة وبلاكهم
 وحسن ما في الدنيا من الرزاة في الآخرة وكان
 الرزاة في الدنيا والآخرة وكان
 الرزاة في الدنيا والآخرة وكان
 الرزاة في الدنيا والآخرة وكان

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

قامت طبع الكتاب في ثمانية شكر رب الارباب جل جلاله وعم نواله

الرحم محمد بن الفضل بن العزبة بن كماله الاوائل قدامه: فقد نقصت خبره في غيرهم بغير محمد بن حبيب
ابن ابي عبد الله بن عبد الصنف طاب له الحسين بن ابي سعيد محمد بن حسين بن عبد الله بن عبد الله بن عبد الله
سما والسنه فاجابوا بالمرور وتوطنا لما كان علم اصول الحديث اجل العلوم منزلة واحدا مرتبة وثالث
من علم الحديث المستتبصر وقد ذكره الشيخ الامام الحافظ شيخ الاسلام ابي الفضل عبد الرحمن بن ابي الدين
الحسين بن عبد الرحمن بن ابي بكر بن ابراهيم العراقي المتوفى سنة ٤٠٠ وقيل سنة ٣٩٠ مشتملة على نحو
١٠٠٠ رسالة غربية وحدها منسوبة من كثرة علمها ووجازة نظيرها ولم تكن في بلادنا الهندية لها تكرر
الا من علماء تيسيرا ان ياتي ماء فاعرفوا وكاد اسمها ان يفسد كما يفسد الناس صباها وتنجس عند
سكان على لفظها كما سجدت على جناحها الى ان ساقته الله الى زيارة بيت الحرام فوجدت نسخة قديمة وعليه
من سيرته في تحقيقها مع الهاشمي في خمسة عشر يوما وزدت عليها ما مشا من الشرح كشرح فتح باب
الحق ابي يحيى بن محمد بن محمد بن زكريا الاضواء الشافعي المتوفى سنة ٤٠٠ وروايت عن مشايخ الاسلام
ابن محمد بن علي بن محمد بن العسقلاني في الشمس محمد بن علي القاياتي في الفعين والكمال محمد بن الهمام الخف
ابن الاول لها من مؤلفها والثاني عن ابن مؤلفها شيخ الاسلام ابي زرعة والدين والثالث عنه وعن
ابن السراج قاضي اهدايت عن مؤلفها وحيث اطلق شيخنا فصار له الاول ومن شرح
شمس الدين محمد بن عبد الرحمن السجستاني المتوفى سنة ٤٠٠ ومن شرح جلال الدين السيوطي المتوفى سنة ٨٠٠ ومن شرح
في حق لم اقتض على اسم مؤلفه وهذه المنظومة شروح كثيرة متوفا ذكرت وان كان وجودها كالعدم وكبر
فخرها اذ بعضها انخرطت كسفن الضن فمنها الشرح الكبير للناظم المسمى بفتح المغيث شرح الفقيه المحيى
ابراهيم محمد بن الحسين المتوفى سنة ٤٠٠ وشرح زين الدين ابي محمد عبد الوهاب بن ابي بكر الصنع المتوفى سنة ٤٠٠ وشرح
عبد الصمد بن ابراهيم بن جلاء الكنا في القدامى المتوفى سنة ٤٠٠ وشرح شيخ قطب الدين محمد بن الحضر
مشقة المتوفى سنة ٤٠٠ وحيث رأيت المواضع منها مغلقة والمواقع المقضية لهما مشقة مغلقة
افوائد السجادات التي نفع بها اعيان اولي الرغبات من الرسائل المؤلفة في هذا الفن وما سمعت
قراءه اشيوخ المشايخ في هذا الرمن وسيمتها تحفة الباقي وافرحت جهد في هذا العمل الذي

